

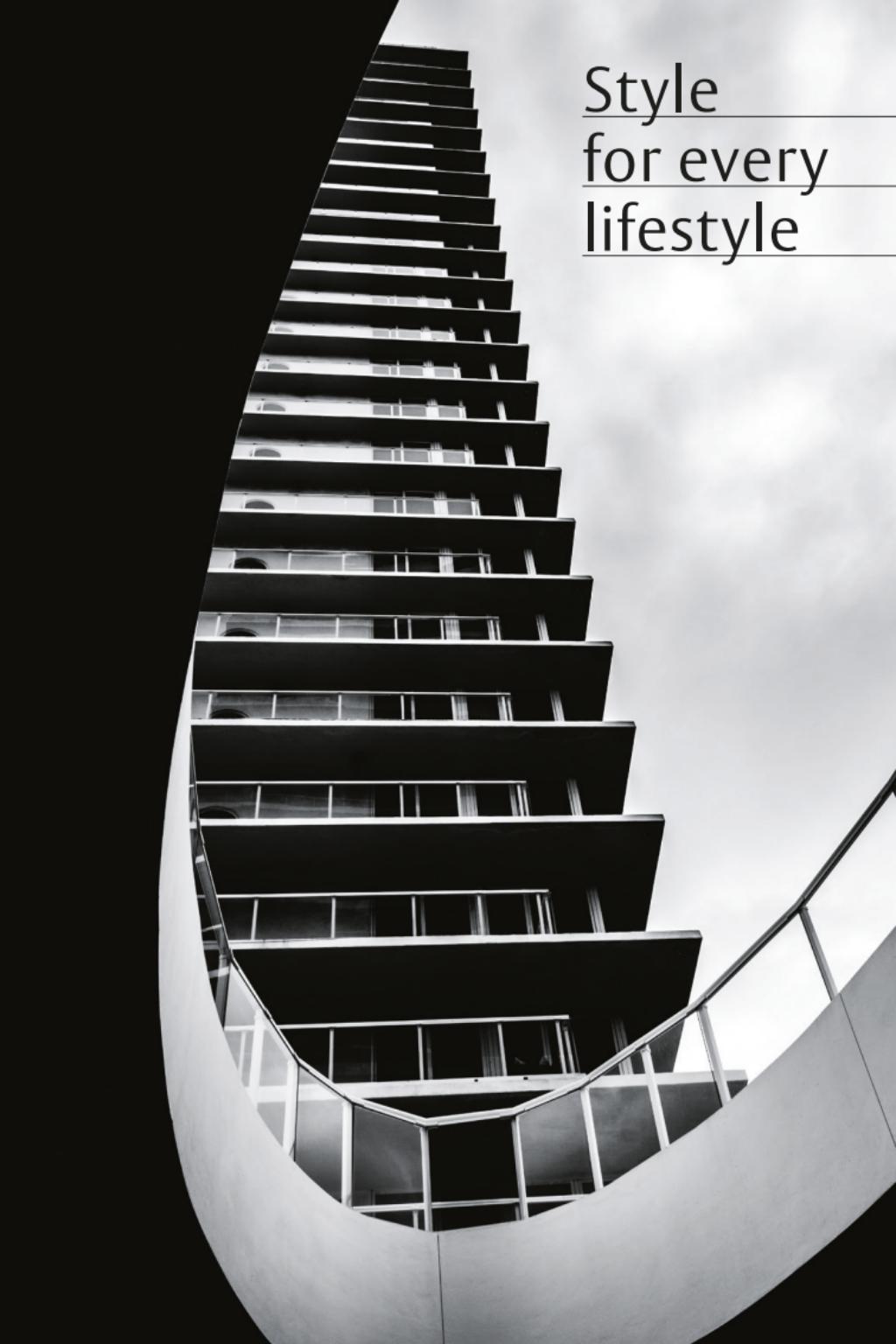


Catalogo  
Catalogue

2022







Style  
for every  
lifestyle



# Indice generale

## General index

<b>Gamma di finiture / Range of finishes</b>	pag. 06
<b>Le nostre collezioni / Our collections</b>	pag. 08
<b>Il logo Fusital / The Fusital logo</b>	pag. 10
<b>Indice designers / Designers index</b>	pag. 13
<b>Le collezioni ottone / Brass collections</b>	pag. 14
<b>Le collezioni inox / Inox collections</b>	pag. 124
<b>Certificazioni / Certifications</b>	pag. 131



Disponibile anche in versione antincendio secondo normativa Ö-NORM B 3859:2011  
Digit 3 7 - B 0 - 0 U.

Available also in the fire-proof version according Ö-NORM B 3859:2011  
Digit 3 7 - B 0 - 0 U standards.



Disponibile anche Classe 4 su R8 - RG8 secondo la norma DIN EN 1906 - Digit 4 7 - 0 0 - 0 B.  
Available also CLASS 4 on R8 - RG according to the DIN Standard EN 1906 - Digit 4 7 - 0 0 - 0 B.

**LA FIRMA**  
**RIVELA IL NOSTRO DNA**  
OUR SIGNATURE  
SHOWCASES OUR DNA

**UNA STORIA SENZA TEMPO.**  
**TUTTA ITALIANA**  
A TIMELESS STORY,  
ITALIAN THROUGH AND THROUGH

**Maniglie d'autore.** Una frase che accompagna Fusital dal 1976, anno in cui nacque il progetto. È il momento in cui prende vita l'idea di unire la funzionalità e l'estetica in un unico oggetto di design, firmato dai più grandi architetti internazionali.

L'autore non è semplicemente il designer che progetta, né l'azienda che produce. È la sintesi di questi due mondi che si esprime con la costante attenzione e scambio di idee con tutti gli attori che collaborano a creare un oggetto tanto semplice e proprio per questo molto difficile da pensare e reinventare.

È l'organizzazione meticolosa di una struttura che mantiene e aggiorna costantemente questo prezioso flusso di informazioni, esperienze, idee e creazioni.

L'autore è la cultura che fonde la magia del design in una magistrale preparazione tecnica, è la materializzazione di un concetto con la più accurata delle lavorazioni, è una realtà che da oltre 40 anni è sinonimo in tutto il mondo di design e qualità.

'Designer handles'. An idea that has been at the heart of *Fusital's work since 1976*, the year this project began. A year that marked the birth of an idea: *combining aesthetics and function* in a unique designer object, produced by the world's greatest international architects.

The creator is not merely the designer who conceives an object, nor the company that manufactures it. It is *the meeting* of these two worlds, expressed through meticulous attention to detail and the constant *exchange of ideas*, with every single player working together to create an object so simple that designing and reinventing it is a challenging task.

It is the meticulous organisation of a structure that supports and constantly updates this *priceless flow of information, experience, ideas and creations*.

The creator is the *culture that forges the magic* of design with masterful technical preparation, the *embodiment of a concept* with truly unparalleled workmanship, a company that has been synonymous with design and quality throughout the world for over 40 years.



**PURA, INNOVATIVA,  
ISPIRATRICE, INTELLIGENTE.  
COME LA QUALITÀ**

**PURE, SMART,  
INNOVATIVE, INSPIRING.  
IN SHORT, QUALITY**

# Gamma di finiture

## Range of finishes

ACCIAIO INOX LUCIDO		POLISHED STAINLESS STEEL
ACCIAIO INOX SATINATO		SATIN STAINLESS STEEL
ORO LUCIDO		POLISHED BRASS
ORO LUCIDO - PVD		POLISHED BRASS - PVD
ORSATIN		SATIN BRASS
ORSATIN - PVD		SATIN BRASS - PVD
ORSATOP		MATT BRASS
OTTONE NATURALE		NATURAL BRASS
OTTONE ANTICO		ANTIQUE BRASS
BRUNITO		BRUNISHED
ANTICATO		ANTIQUE
CROMO		POLISHED CHROME
CROMO - PVD		POLISHED CHROME - PVD
CROMOSAT		SATIN CHROME



In collaborazione con BioCote®, Valli&Valli offre un **trattamento antimicrobico** a protezione delle maniglie e contro il proliferare dei batteri. Il trattamento è disponibile sulle finiture selezionate. Per i dettagli contattare il Servizio Clienti.

In cooperation with BioCote®, Valli&Valli offers an **anti-microbial surface treatment** that ensures protection of the handles against bacteria colonies. This transparent anti-microbial treatment is available on selected finishes. For details please contact our Customer Service.

CROMOSAT - PVD	SATIN CHROME - PVD
NICKEL	NICKEL
NIKMATT	NIKMATT
NIKELNERO	NICKEL BLACK
BRONZSAT	BRONZSAT
BRONZSAT - PVD	BRONZSAT - PVD
BRONZOP	MATT BRONZE
BRONZO SCURO	DARK BRONZE
BRONZO - PVD	BRONZE - PVD
NEROPACO	MATT BLACK
BIANCOPACO	MATT WHITE
TITANIUM - PVD	TITANIUM - PVD
LIGHT BLACK	LIGHT BLACK

# Le collezioni ottone

## Brass collections



**H 384**

**CR**  
Duemilaventuno  
pag.38



**H 383**

**PW**  
Duemilaventuno  
pag.101



**H 382**

**CCD**  
Duemilaventi  
pag.42



**H 381**

**KAN**  
Duemilaventi  
pag.18



**H 380**

**AC 1**  
Duemilaventi  
pag.50



**H 379**

**AC**  
Duemilaventi  
pag.52



**H 378**

**YP**  
Duemiladiciotto  
pag.122



**H 377 P**

**SL**  
Duemilaventi  
pag.84



**H 377**

**SL**  
Duemilasedici  
pag.86



**H 376**

**GV**  
Duemilaquattordici  
pag.116



**H 374**

**Compasso**  
Duemilaquattordici  
pag.104



**H 372**

**EG**  
Duemilaundici  
pag.72



**H 370**

**MDF**  
Duemiladieci  
pag.68



**H 368**

**CA**  
Duemilanove  
pag.32



**H 367**

**GV**  
Duemilanove  
pag.118



**H 364**

**MB**  
Duemilanove  
pag.22



**H 361**

**AC 4**  
Duemilasei  
pag.54



**H 359**

**SOM NY**  
Duemilasette  
pag.108



**H 358**

**JP 1**  
Duemila  
pag.94



**H 356**

**ZH**  
Duemilacinque  
pag.76

**H 348**

**DC**  
Duemiladue  
pag.46

**H 343**

**JP**  
Duemila  
pag.96

**H 338**

**YK**  
Duemila  
pag.80

**H 335**

**RM**  
Novantotto  
pag.90

**H 334**

**NF**  
Novantotto  
pag.64

**H 330**

**T**  
Novantasette  
pag.112

**H 329**

**RB**  
Novantacinque  
pag.28

**H 327**

**AC 2**  
Novantacinque  
pag.56

**H 326**

**AC 1**  
Novantacinque  
pag.58

**H 317**

**AC**  
Novantuno  
pag.60

**H 315**

**G**  
Novanta  
pag.34

**H 311**

**Sei MB**  
pag.24

## Le collezioni inox

### Inox collections



**H 5017**  
**Gottardo**

pag.126



**H 5015**  
**K2**

pag.127



**H 5008**  
**Himalaya**

pag.128

# Il logo Fusital

## The Fusital logo

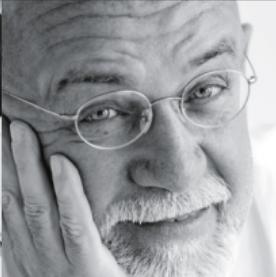
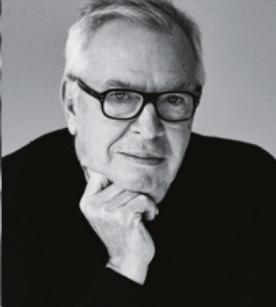
Designed by  
**Bob Noorda**

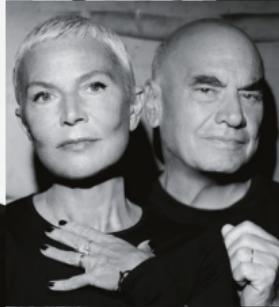
Nel 1984 uno dei più grandi grafici dei nostri tempi ha ridisegnato il nostro logo. Bob Noorda, designer della segnaletica della Metropolitana di Milano, Napoli, San Paolo del Brasile e New York. Oltre ad avere realizzato le corporate identity di grandi aziende italiane, tra le quali Mondadori, Coop, Eni, La Rinascente, Feltrinelli, ha curato l'immagine coordinata di Fusital vincendo anche il Compasso d'Oro ADI. La "F" raffigurata è di fatto l'emblema della nostra maniglia: una sintesi perfetta e lineare premiata allora e che ancora oggi continua a fare storia.

In 1984, one of the greatest graphic artists of our time redesigned our logo: Bob Noorda, the designer of the signage for the underground railways in Milan, Naples, São Paulo, and New York. In addition to creating the corporate identities of many large Italian companies, including Mondadori, Coop, Eni, La Rinascente, and Feltrinelli, he developed the coordinated image of Fusital, and also won the ADI Compasso d'Oro. The "F" is in fact the emblem of our handle, a perfect linear synthesis that was acknowledged with an award when it was introduced and still continues to make history.



Ron Arad  
Gae Aulenti  
Dante O. Benini e Luca Gonzo  
Cini Boeri  
Achille Castiglioni  
Antonio Citterio  
Carlo Colombo  
Norman Foster  
Franco Frattini  
Doriana e Massimiliano Fuksas  
Michael Graves  
Gregotti Associati  
Hans Kollhoff  
Léon Krier  
Vico Magistretti  
Angelo Mangiarotti  
Renzo Mongiardino  
Jean Nouvel  
Philip Johnson/Alan Ritchie Architects  
Fabio Novembre  
Gustav Peichl  
Renzo Piano  
Andrée Putman  
Aldo Rossi  
Ettore Sotsass  
Sotsass Associati  
Chi Wing Lo  
Marco Zanuso





# Indice designers

## Designers index

Khalid Al Najjar	pag. 16
Mario Bellini	pag. 20
Taller Design Ricardo Bofill	pag. 26
Pierluigi Cerri	pag. 30
CetraRuddy	pag. 36
Joe Cheng	pag. 40
David Chipperfield	pag. 44
Antonio Citterio	pag. 48
Foster + Partners	pag. 62
Doriana e Massimiliano Fuksas	pag. 66
Eri Goshen	pag. 70
Zaha Hadid	pag. 74
Yoshimi Kono	pag. 78
Steve Leung	pag. 82
Richard Meier	pag. 88
John Pawson	pag. 92
Perkins & Will	pag. 98
Franco Poli	pag. 102
Skidmore, Owings & Merrill	pag. 106
Matteo Thun	pag. 110
Giancarlo Vegni	pag. 114
Yabu Pushelberg	pag. 120



**Fusital**  
Maniglie d'autore



# **Collezioni ottone**

## Brass collections



**Sharjah Art  
Foundation,  
Al Hamriyah  
Studios**



**Residence 22**



# Khalid Al Najjar

Farm Villa



Residence 22

Khalid Al Najjar è nato a Dubai nel 1968. Ha conseguito il Bachelor of Architecture presso The Southern California Institute of Architecture e ha completato il suo Master in architettura presso la Columbia University di New York nel 1996. Ha fondato DXB LAB Architecture nel 2000, con progetti che spaziano da residenze private, a grandi aree polifunzionali, al master planning. Ha tenuto conferenze ed esposto i suoi progetti in tutto il mondo, tra cui l'Università di Princeton, la Biennale di Architettura di Venezia, l'Institut du Monde Arabe. Nel 2009 è stato premiato come architetto dell'anno al Middle East Architect Award.

Khalid Al Najjar was born in Dubai 1968. He received his Bachelor of Architecture from The Southern California Institute of Architecture, and completed his Master in Architecture from Columbia University in New York 1996. He founded DXB LAB Architecture in 2000, with project ranges from Private residences, to large-scale mix-used developments and master planning. He has lectured and exhibited worldwide, including Princeton University, Venice Architecture Biennale, Institut du Monde Arabe, and was named the Architect of the Year in the Middle East Architect Award 2009.

DESIGN KHALID AL NAJJAR

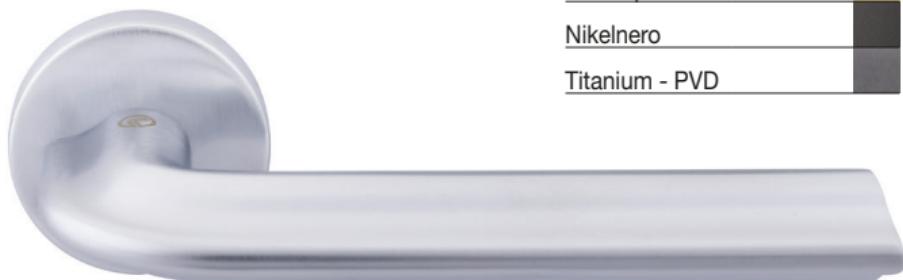
H 381 - KAN DUEMILAVENTI



# KAN Duemilaventi - H 381

Design: Khalid Al Najjar  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**



**Finiture / Finishes**

Cromosat



Orsatop



Nikelnero



Titanium - PVD



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 381 F RS-41**



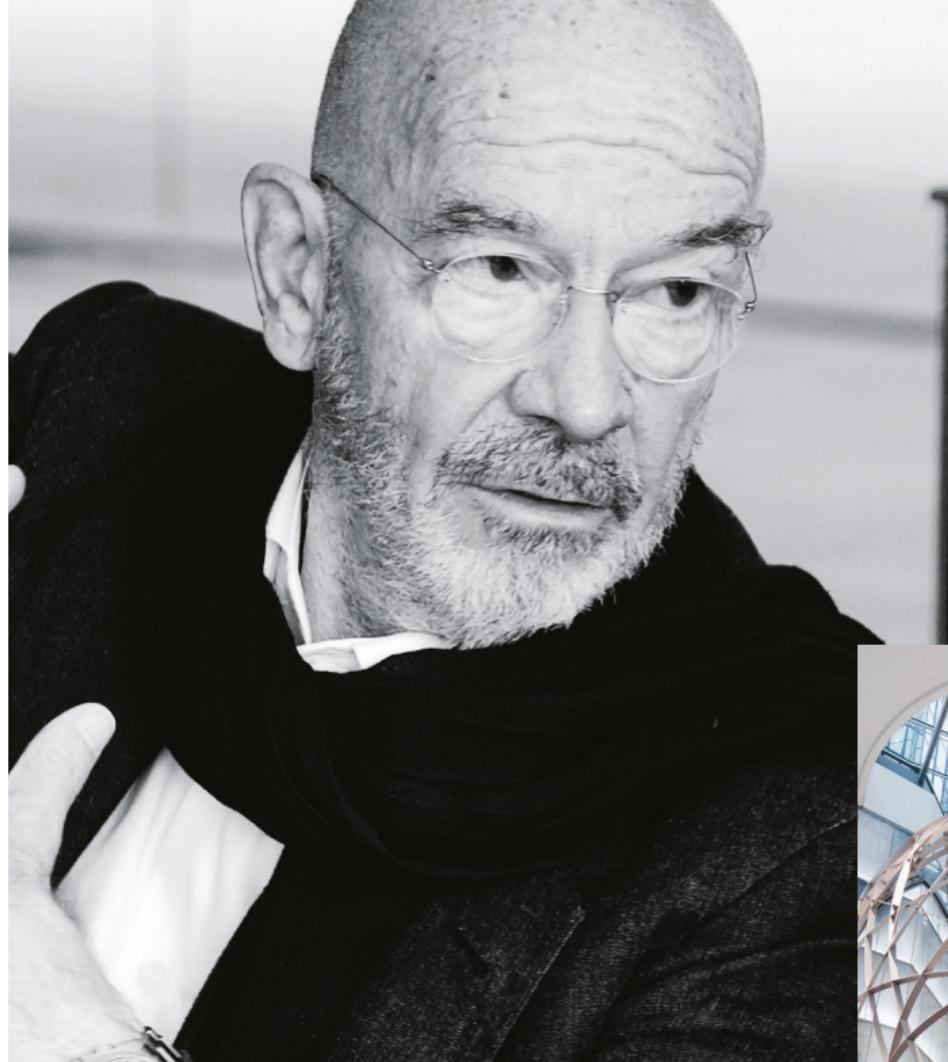
**K 381**



**K 3040 R6-7-8 BZG - 50/85**

**K 3040 RG6-7-8 BZG - 50/75**





**MICo**  
Milano  
Congress  
Center



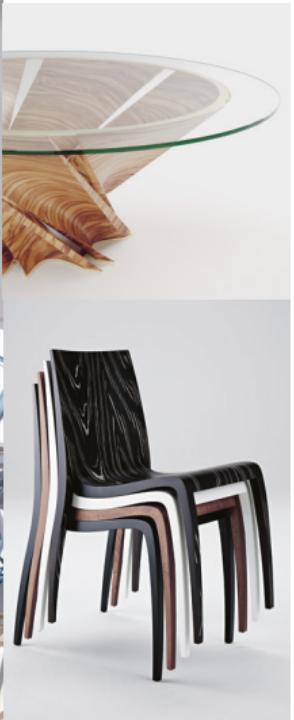
**Deutsche Bank**  
Headquarters Frankfurt



**MB1 Quartet**  
by Cassina

# Mario Bellini

Torsion Table  
by Natuzzi



KI  
by Horm

Architetto e designer di fama internazionale, premiato 8 volte con il Compasso d'Oro e insignito di prestigiosi riconoscimenti, ha 25 opere nella collezione permanente del MoMA di New York che nel 1987 gli ha dedicato una retrospettiva. In architettura ha realizzato, tra l'altro, il quartiere Portello di Fiera Milano, il Centro Esposizioni di Villa Erba, il Tokyo Design Center in Giappone, Natuzzi Headquarters negli Stati Uniti, la National Gallery of Victoria a Melbourne, la sede centrale della Deutsche Bank a Francoforte, il Verona Forum, il Museo della Storia di Bologna, il Museo di Arti Islamiche al Louvre, il Convention Center a Milano, l'Airterminal internazionale T3 di Roma Fiumicino e gli Headquarters di Generali Group a Trieste.

Internationally renowned architect and designer, winner of 8 Compasso d'Oro and prestigious architecture awards, he has 25 works in the Permanent Design Collection of MoMA, which dedicated to him a personal exhibition in 1987. He has designed projects such as the Portello Trade Fair quarter in Milan, the Villa Erba Exhibition Centre, the Tokyo Design Center in Japan, Natuzzi America Headquarters, the Essen Trade Fair in Germany, the National Gallery of Victoria in Melbourne, the Deutsche Bank headquarters in Frankfurt, the Verona Forum, the Museum of the History of Bologna, the Museum of Islamic Art in the Louvre, the Milan Convention Center, the international Airterminal T3 in Rome-Fiumicino and the Headquarters of the Generali Group in Trieste.



DESIGN MARIO BELLINI

H 364 - MB DUEMILANO/E



# MB Duemilanove - H 364

Design: Mario Bellini  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 364 F RS-41**



**K 3029 R6-7-8 BZG - 45/85  
K 3029 RS6-7-8 BZG - 45/85**

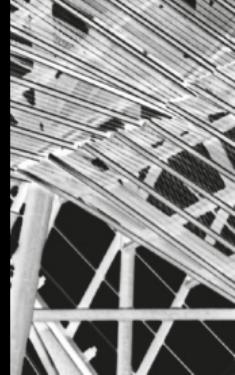
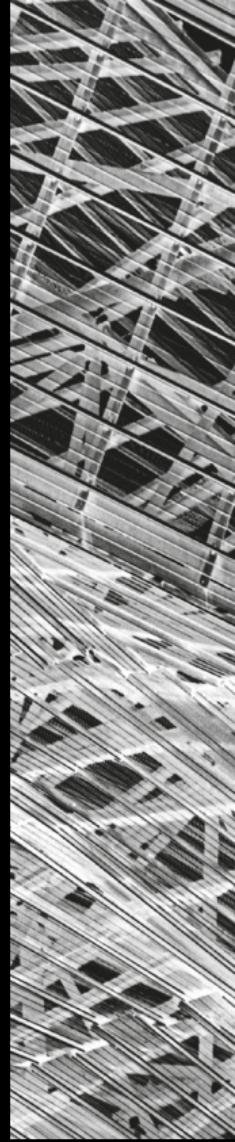
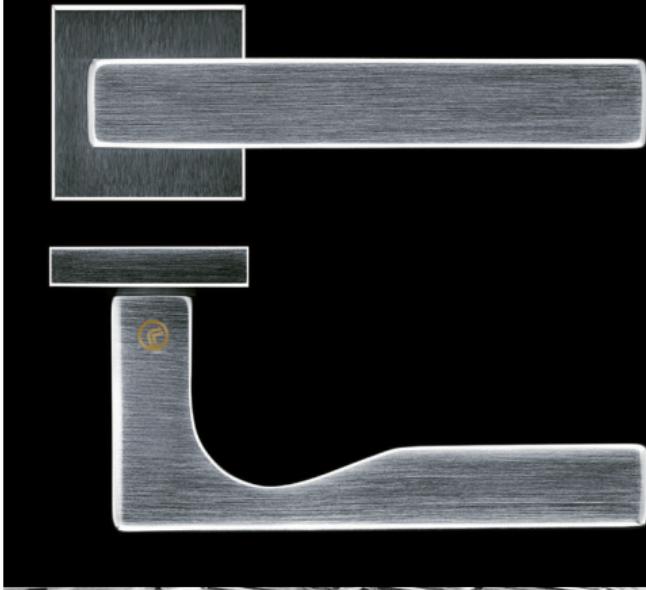
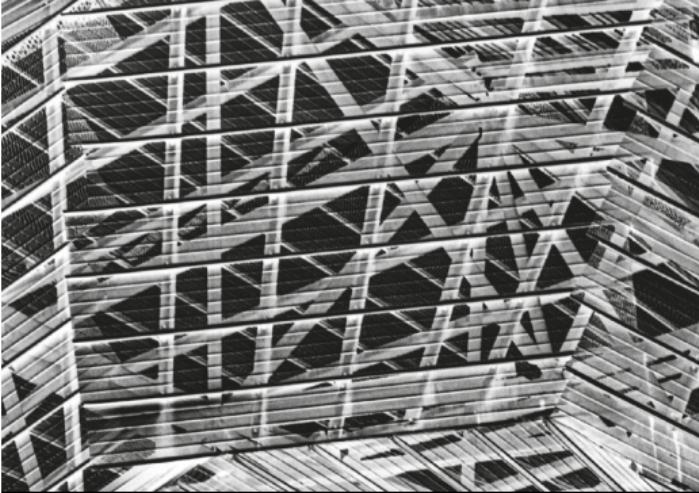


**K 3029 RG6-7-8 BZG - 50/75**



DESIGN MARIO BELLINI

H 311 - SEI MB



# Sei MB - H 311

Design: Mario Bellini  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 311 F RS-41**

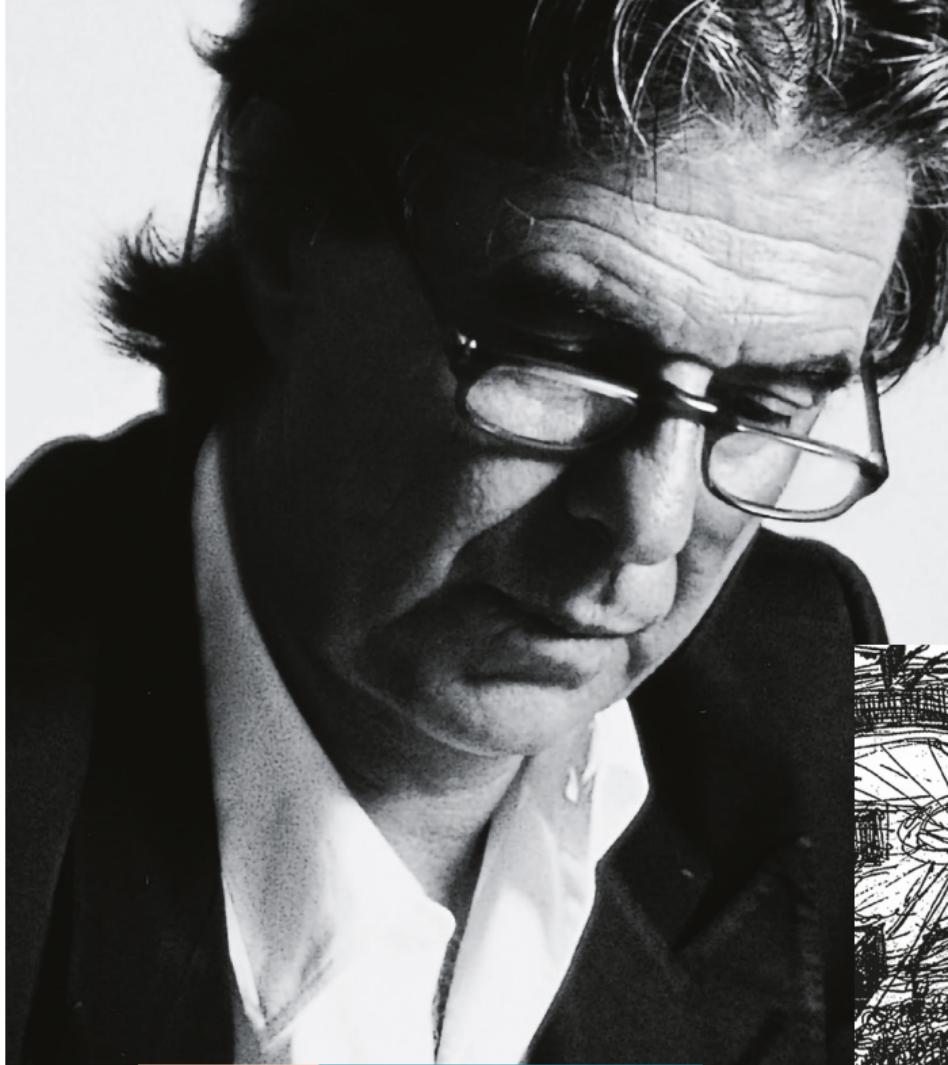


**K 3013 R6-7-8 BZG - 45/85**



**K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85**





**La Muralla  
Roja,**  
Calpe

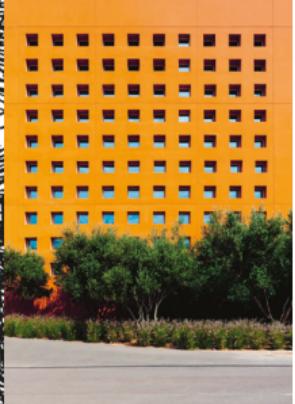


**Antigone,**  
sketch



# Ricardo Bofill

**Arquitectura Headquarters**  
Sant Just Desvern, Barcelona



**L'Université Mohammed VI**  
Polytechnique, Ben Guerir

Sia la progettazione di interni di abitazioni, uffici, aeroporti, teatri o impianti sportivi, Ricardo Bofill Taller de Arquitectura si impegna alla messa a punto dei suoi progetti fino all'ultimo dettaglio. Taller Design prende in considerazione il rapporto tra lo spazio interno e il progetto globale che si differenzia in ogni caso. Luce particolare e temperatura sono in grado di creare uno spazio favorevole all'attività o alla riflessione, al lavoro di gruppo o individuale. Gli spazi interni progettati da Design Taller sono armoniosi e neutri, e la diversità di materiali e decorazioni è limitata, per ottenere il massimo comfort per i suoi abitanti o utenti. Le linee sono semplici e pulite, esteticamente gradevoli, funzionali ed ergonomiche.

Whether designing the interiors of residential, office buildings, airports, theatres or sports facilities, Ricardo Bofill's Taller de Arquitectura is committed to fine-tuning its projects down to the last detail. Taller Design takes into account the relationship between interior space and the overall project which differs in each case. A particular light and temperature can generate a space conducive to activity or reflection, group or individual work. Interior spaces designed by the Taller Design are harmonious and neutral, and the diversity of materials and decoration is limited, to achieve optimum comfort for its inhabitants or users. The lines are simple and clean, aesthetically pleasing, functional and ergonomic.

DESIGN TALLER DESIGN RICARDO BOFILL

H 329 - RB NOVANTACINQUE

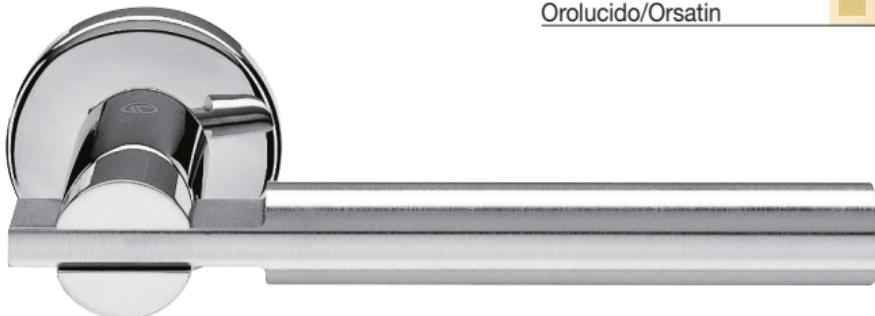


# RB Novantacinque - H 329

Design: Taller Design Ricardo Bofill  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Cromo/Cromosat



Orolucido/Orsatin



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

H 329 F RS-41

K 353 / K 353 S



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Linate  
Airport,  
Milano

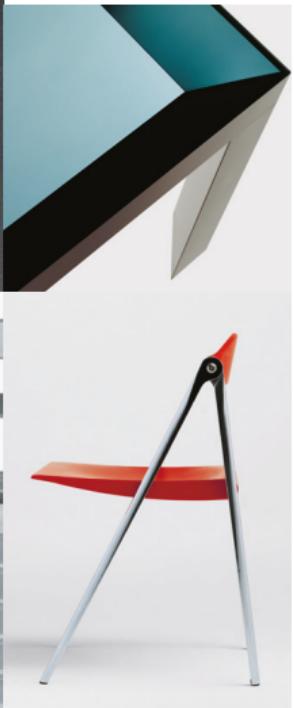


Yuko Desalto,  
sedia



# Pierluigi Cerri

**Naòs Unifor,**  
tavolo



**Donald Poltrona Frau,**  
sedia



Pierluigi Cerri si è laureato al Politecnico di Milano. Nel 1974 è socio fondatore della Gregotti Associati con cui ha vinto numerosi concorsi d'architettura. Membro dell'Alliance Graphique Internationale, nel 1976 ha diretto l'immagine della Biennale di Venezia; è stato responsabile dell'immagine della Kunst-und Ausstellungshalle di Bonn e di Palazzo Grassi a Venezia. Tra i riconoscimenti, il Compasso d'Oro nel 1995, 2001 e 2004, e la Menzione d'Onore nel 2014; nel 1994 il premio Art Director Club alla Carriera, l'Award for Good Industrial Design e l'International Super Yacht Design Award; nel 2006 il Premio Nazionale Ance-In/Arch.

Pierluigi Cerri graduated from Polytechnic University of Milan. In 1974 he was a co-founder of Gregotti Associati for which he won several architectural contests. As a member of International Alliance Graphique, he directed the image of the Venice Biennale in 1976; he has been also responsible for the corporate image of Kunst-und Ausstellungshalle in Bonn and Palazzo Grassi in Venice. He was awarded several prizes including Compasso d'Oro in 1995, 2001 and 2004, and the Honorable Mention in 2014; Carrier award of Art Director Club in 1994, Award for Good Industrial Design and International Superyacht Design Award, the National Ance-In/Arch in 2006.

DESIGN CERRI & ASSOCIATI

H 368 - CA DUEMILANO V



# CA Duemilanove - H 368

Design: Cerri & Associati

Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 368 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/75

K 382 RS6-7-8 BZG - 45/75



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75



DESIGN PIERLUIGI CERRII

H 315 - G NOVANTA



# G Novanta - H 315

Design: Pierluigi Cerri  
**Ottone + Porcellana / Brass + Porcelain**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Cromo

Oro lúcid o



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 315 F RS-41**



**K 382 R6-7-8 BZG - 45/85**

**K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**





Rose Hill,  
New York



135 west 52nd Street,  
New York



# CetraRuddy

443 Greenwich,  
New York



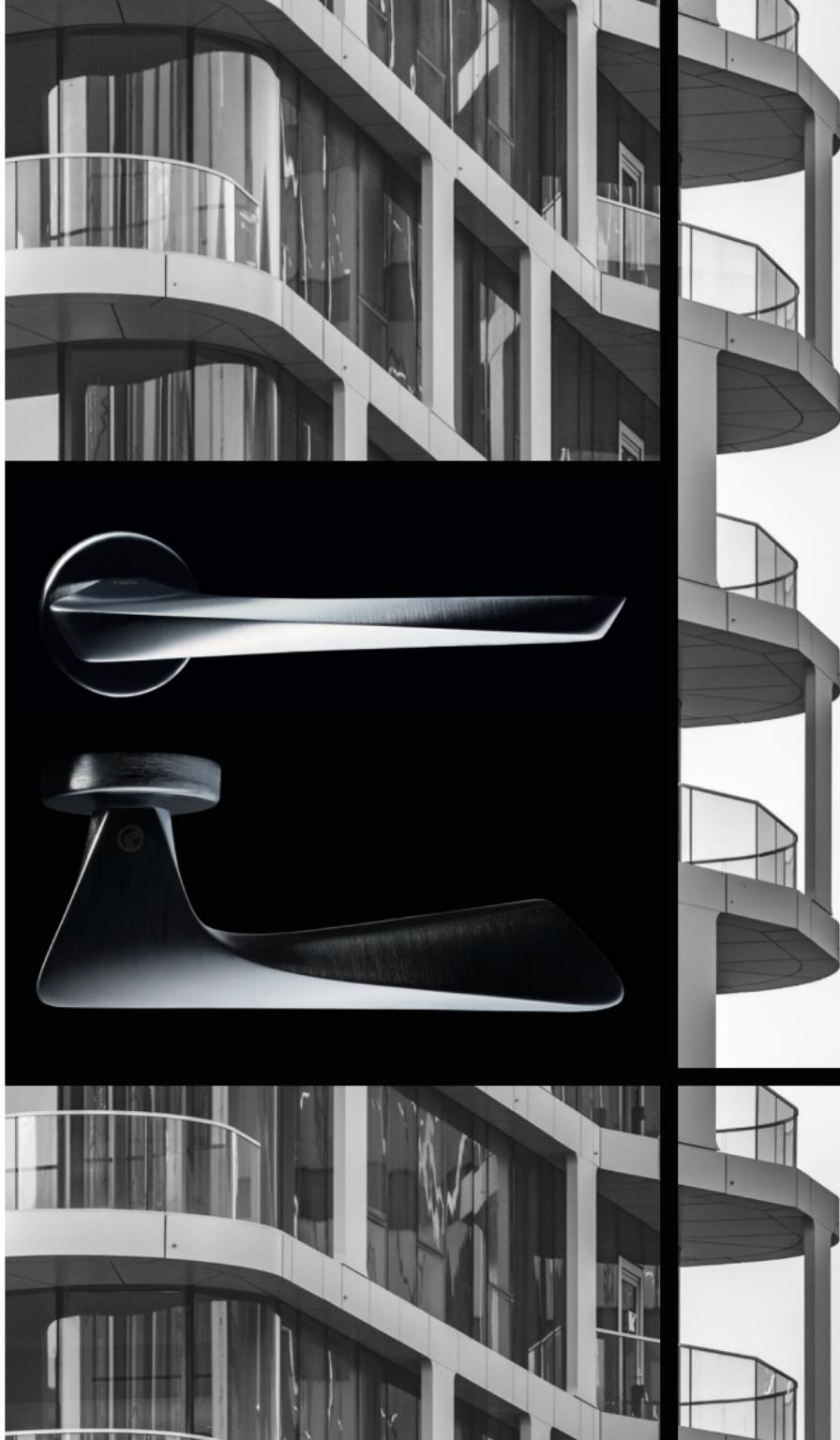
One Madison,  
New York

CetraRuddy Architecture è leader mondiale in architettura, pianificazione e interior design, co-fondato da John Cetra e Nancy J. Ruddy nel 1987 è guidato secondo il principio che l'architettura e il design devono coinvolgere il tessuto urbano e arricchire lo spirito umano. In 30 anni di attività, lo studio si è distinto per la creazione di comunità e nuove ispirazioni con un profondo impegno nella cura artigianale. Interpretando ogni progetto come un'opportunità unica, il portfolio celebra la diversità del globo. Il Product Design Team è uno sviluppo innovativo dello studio, guidato dal partner Ximena Rodriguez in collaborazione con l'architetto/designer Sohith Perera. Fondato per ampliare la propria filosofia di design a tutti gli elementi dell'ambiente, la sua missione è elevare lo standard della vita quotidiana con idee fondate su principi umanistici e contestuali.

CetraRuddy Architecture is a global thought leader in architecture, planning and interior design, co-founded by John Cetra and Nancy J. Ruddy in 1987. The firm has been led with the guiding principle that architecture and design must engage the urban fabric while enriching the human spirit. Reflecting on 30 years of practice, the firm is defined by a passion for creating community and inspiration with a deep commitment to craft. Embracing the narrative of each project as a unique opportunity, CetraRuddy's portfolio celebrates the diversity of the globe. CetraRuddy's Product Design Team is an innovative extension of the firm's practice, led by Partner Ximena Rodriguez in collaboration with Architect/Designer Sohith Perera. Founded to expand their design philosophy to all elements of the built environment, its mission is to elevate the standard of everyday living with ideas grounded in humanistic and contextual principles.

DESIGN CETRARUDDY ARCHITECTURE D.P.C.

H 384 - CR DUEMILAVENTUNO



# CR Duemilaventuno - H 384

Design: CetraRuddy Architecture D.P.C.

Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Cromosat

Bronzo scuro

Neropaco



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 384 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





**InterContinental  
Shanghai  
Wonderland,  
China**



**Shenzhen Marriott  
Hotel Nanshan,  
China**



# Joe Cheng

InterContinental  
Shanghai Wonderland, China



Louvre Sofitel Hotel,  
Foshan, China

Joe Cheng è un designer di fama internazionale, fondatore di Cheng Chung Design (CCD) Hong Kong. È stato il primo presidente della giuria del CTBUH per la categoria "interior design" e membro della giuria del Frame Award per la categoria "hospitality design". È stato anche insignito di numerosi titoli, tra i quali Ambasciatore Culturale delle Nazioni Unite, Chinese Design of the Year, professore dell'Accademia di belle arti di Guangzhou. Ha ricevuto oltre 72 prestigiosi premi internazionali di design, tra cui il più alto riconoscimento nel campo dell'interior design, il "Gold Key Awards". CCD è classificato al 3° posto in Hospitality Giants 100 pubblicato sulla rivista US Interior Design nel 2013 e nel 2019, e ha ricevuto la "Asian 500" comparando come primo marchio di design nell'elenco.

Joe Cheng is an international renowned designer in China, founder of Cheng Chung Design Hong Kong. He served as CTBUH's first jury chair for the category of "interior design" and jury member of Frame Award for the category of "hospitality design". He has also been honored numerous titles, such as UN Cultural Ambassador, Chinese Design of the Year, Professor of Guangzhou Academy of Fine Arts. He has received over 72 top-notched international design awards including the highest honor in the interior design field "Gold Key Awards". CCD is ranked 3rd in Hospitality Giants 100 featured in US Interior Design magazine in 2013 and 2019, and received the "Asian 500" appearing as the first design brand on the list.

DESIGN JOE CHENG

H 382 - CCD DUE MILAVENTI



# CCD Duemilaventi - H 382

Design: Joe Cheng  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

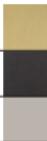
**Finiture / Finishes**



Orantop

Bronzop

Tortora



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

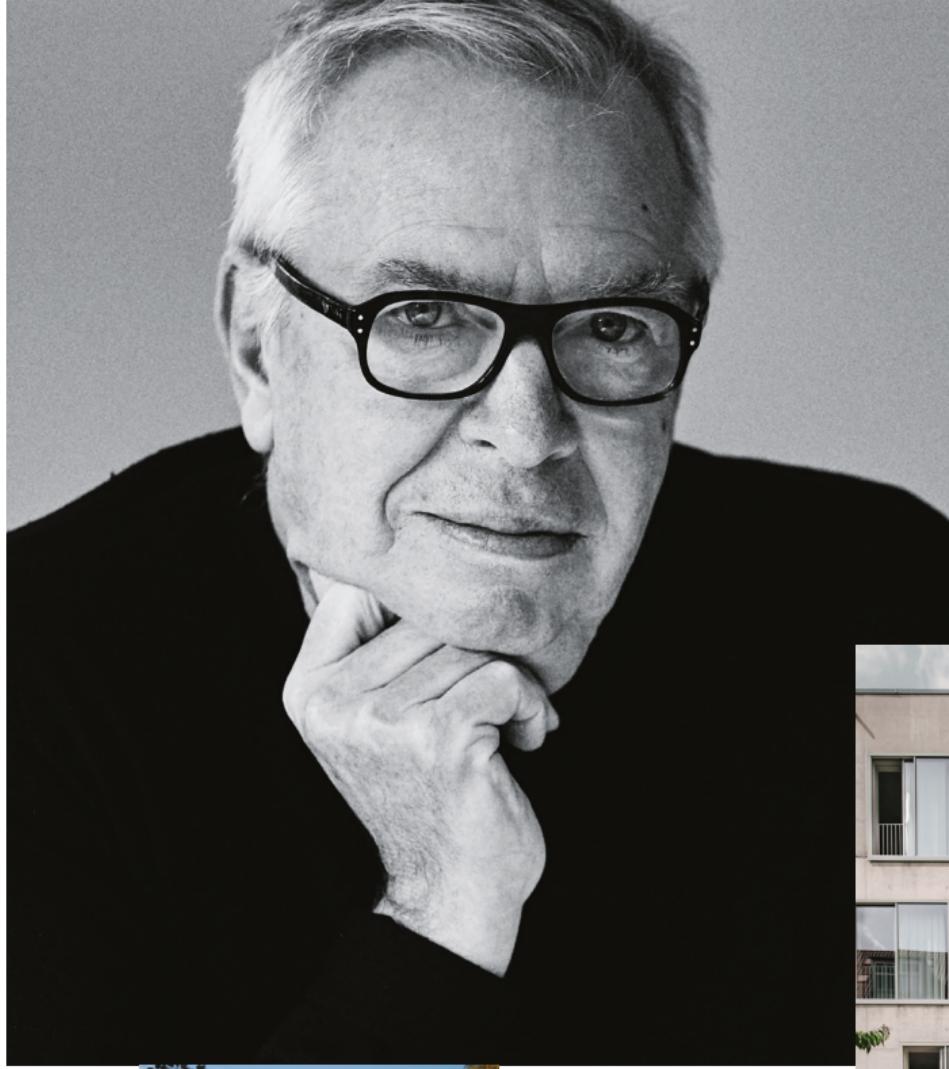
**H 382 F RS-41**



**K 3041 R6-7-8 BZG - 50/85**

**K 3041 RG6-7-8 BZG - 50/85**

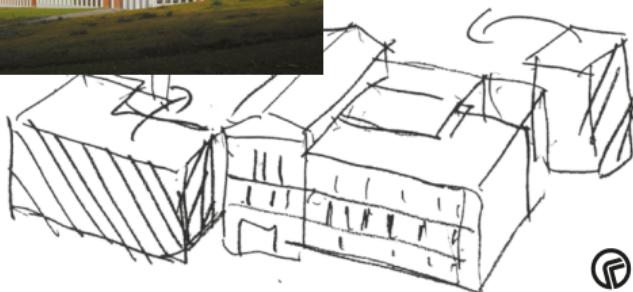




Museum  
of Modern  
Literature



Campus  
Joachimstrasse



# David Chipperfield

Neues Museum



Museum  
of Modern Literature



David Chipperfield è nato a Londra nel 1953 e ha fondato la David Chipperfield Architects nel 1985. Ha costruito una metodologia di progettazione che è ora utilizzata in quattro uffici a Londra, Berlino, Milano e Shanghai. Ha insegnato e tenuto conferenze in tutto il mondo. Nel 2012 ha curato la 13° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia ed è guest editor 2020 della rivista italiana di design Domus. Tra i riconoscimenti, David Chipperfield ha ricevuto l'Ordine al Merito della Repubblica Federale Tedesca e un Cavalierato per i servizi all'architettura. Nel 2011 ha ricevuto la RIBA Royal Gold Medal for Architecture e, nel 2013, il Praemium Imperiale dalla Japan Art Association, entrambi come riconoscimento per la carriera.

David Chipperfield was born in London in 1953 and founded David Chipperfield Architects in 1985. He has built a design methodology that is now used across four offices in London, Berlin, Milan and Shanghai. He has taught and lectured worldwide. In 2012 he curated the 13th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale and he is the 2020 guest editor of Italian design magazine Domus. Among the accolades, David Chipperfield has received are the Order of Merit of the Federal Republic of Germany and a knighthood for services to architecture.

In 2011 he received the RIBA Royal Gold Medal for Architecture and, in 2013, the Praemium Imperiale from the Japan Art Association, both given in recognition of a lifetime's work.

DESIGN DAVID CHIPPERFIELD

H 348 - DC DUEMILADUE



# DC Duemiladue - H 348

Design: David Chipperfield  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 348 F RS-41**



**K 382 R6-7-8 BZG - 50/85  
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**





**Fastweb  
Headquarters,**  
Milano, Italia,  
design  
Antonio Citterio  
Patricia Viel



**Treasure Garden,  
edificio residenziale,**  
Taichung, Taiwan,  
design  
Antonio Citterio  
Patricia Viel



# Antonio Citterio

**La Bella Vita,**  
edificio residenziale,  
Taichung, Taiwan,  
design Antonio Citterio  
Patricia Viel



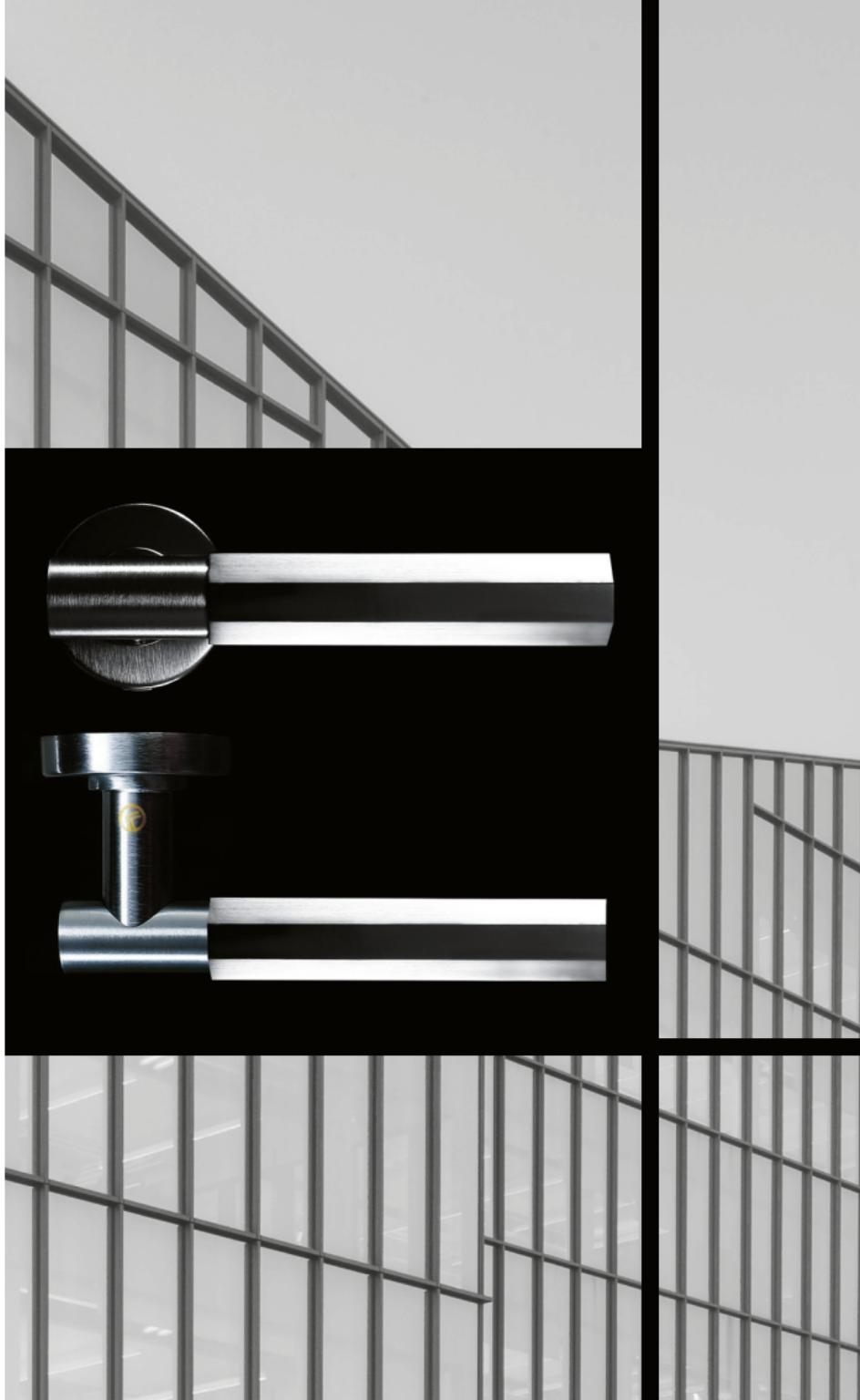
**Bulgari Resort,**  
Dubai, EAU,  
design Antonio Citterio  
Patricia Viel

Antonio Citterio nasce a Meda nel 1950, apre il proprio studio di progettazione nel 1972 e si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1975. Fra il 1987 e il 1996 è associato a Terry Dwan; nel 2000 fonda con Patricia Viel una società di progettazione che opera a livello internazionale sviluppando programmi progettuali complessi, a ogni scala e in sinergia con un network qualificato di consulenze specialistiche. Antonio Citterio collabora nel settore del disegno industriale con aziende italiane e straniere, tra le quali B&B Italia, Flexform, Flos, Fusital, Hermès, Kartell e Technogym. Premiato due volte con il Compasso d'Oro, è stato insignito dell'onorificenza di "Royal Designer for Industry" dalla Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce di Londra.

Antonio Citterio was born in Meda in 1950, started his design office in 1972, and graduated in architecture at the Milan Polytechnic in 1975. Between 1987 and 1996 he worked in association with Terry Dwan and in 2000, with Patricia Viel, he founded a firm which operates at international level developing complex long-term projects, at all scales and in synergy with a qualified network of specialist consultants. Antonio Citterio is currently working in the industrial design sector with Italian and foreign companies such as B&B Italia, Flexform, Flos, Fusital, Hermès, Kartell and Technogym. Winner of 2 Compasso d'Oro, he has been awarded the title of "Royal Designer for Industry" by the Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce of London.

DESIGN ANTONIO CITTERIO

H 380 - AC 1 DUEMILAVENTI



# AC 1 Duemilaventi - H 380

Design: Antonio Citterio  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromo

Cromosat

Bronzo scuro



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 380 F RS-41**



**K 380**



**K 3020 T R6-7-8 BZG - 50/85**

**K 3020 T RS6-7-8 BZG - 50/85**

**K 3020 T RG6-7-8 BZG - 50/75**



DESIGN ANTONIO CITTERIO

H 379 - AC DUEMILAVENTI



# AC Duemilaventi - H 379

Design: Antonio Citterio  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**



**Finiture / Finishes**

Orsatop



Cromosat



Bronzop



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 379 F RS-41**



**K 379**



**K 382 R6-7-8 BZG - 50/85**

**K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**





# AC 4 Duemilasei - H 361

Design: Antonio Citterio con Toan Nguyen  
Nikrall Lega Zama UNI 3717

Maniglia per porta / Door handle



Finiture / Finishes

Cromo



Cromosat



Light black



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 361 F RS-41



K 368



K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85



DESIGN ANTONIO CITTERIO

H 327 - AC 2 NOVANTACINQUE



# AC 2 Novantacinque - H 327

Design: Antonio Citterio

Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 327 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75



DESIGN ANTONIO CITTERIO

H 326 - AC 1 NOVANTACINQUE



# AC 1 Novantacinque - H 326

Design: Antonio Citterio

Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 326 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75



DESIGN ANTONIO CITTERIO

H 317 - AC NOVANTUNO



# AC Novantuno - H 317

Design: Antonio Citterio  
**Ottone / Brass**

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Cromo

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 317 F RS-41



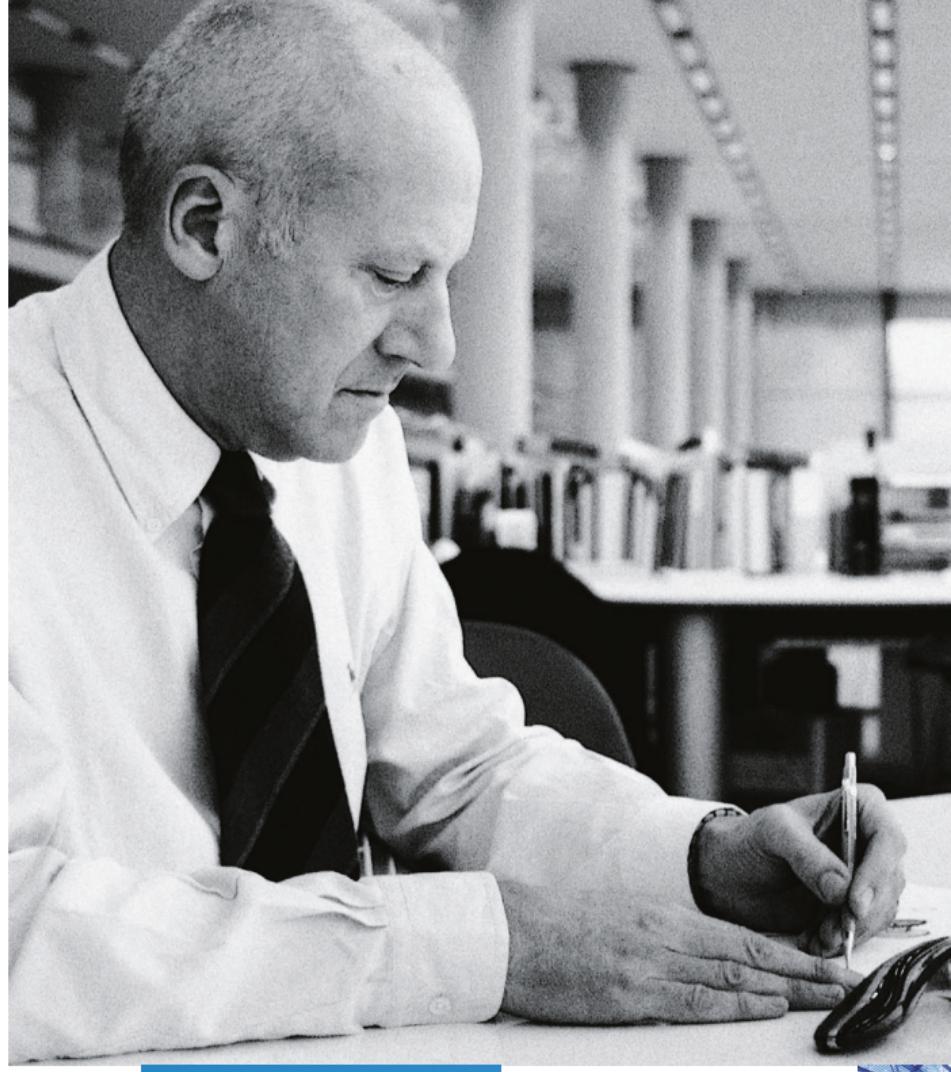
K 382 R6-7-8 BZG - 45/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75

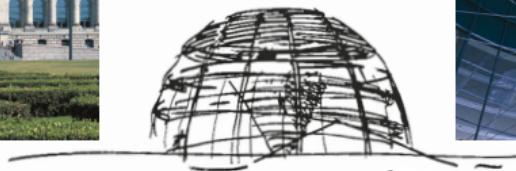




**Reichstag,**  
Parlamento  
di Berlino

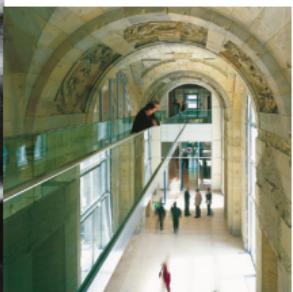


**Reichstag,**  
Parlamento di Berlino



# Foster + Partners

Reichstag,  
Parlamento di Berlino



Reichstag,  
Parlamento di Berlino

Foster + Partners è uno studio globale di architettura, urbanistica e design, basato sulla sostenibilità e fondato nel 1967 da Norman Foster. Da allora, lo studio ha avuto uno sviluppo internazionale che lo ha reso famoso in tutto il mondo per il design visionario e pionieristico, lavorando come una singola unità etnicamente e culturalmente diversificata. Lo studio integra le competenze dell'architettura con l'ingegneria, sia strutturale che ambientale, l'urbanistica, l'interior e industrial design e molti altri ambiti. Foster + Partners pone il design al centro di tutto ciò che fa.

Foster + Partners is a global studio for architecture, urbanism and design, rooted in sustainability, which was founded over fifty years ago in 1967 by Norman Foster. Since then, he and the team around him have established an international practice with a worldwide reputation for thoughtful and pioneering design, working as a single studio that is both ethnically and culturally diverse. The studio integrates the skills of architecture with engineering, both structural and environmental, urbanism, interior and industrial design and many more. Design is at the core of everything that they do.

DESIGN FOSTER + PARTNERS

H 334 - NF NOVANTOTTO



# NF Novantotto - H 334

Design: Foster + Partners  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromosat

Orolucido



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 334 F RS-41**



**K 354**



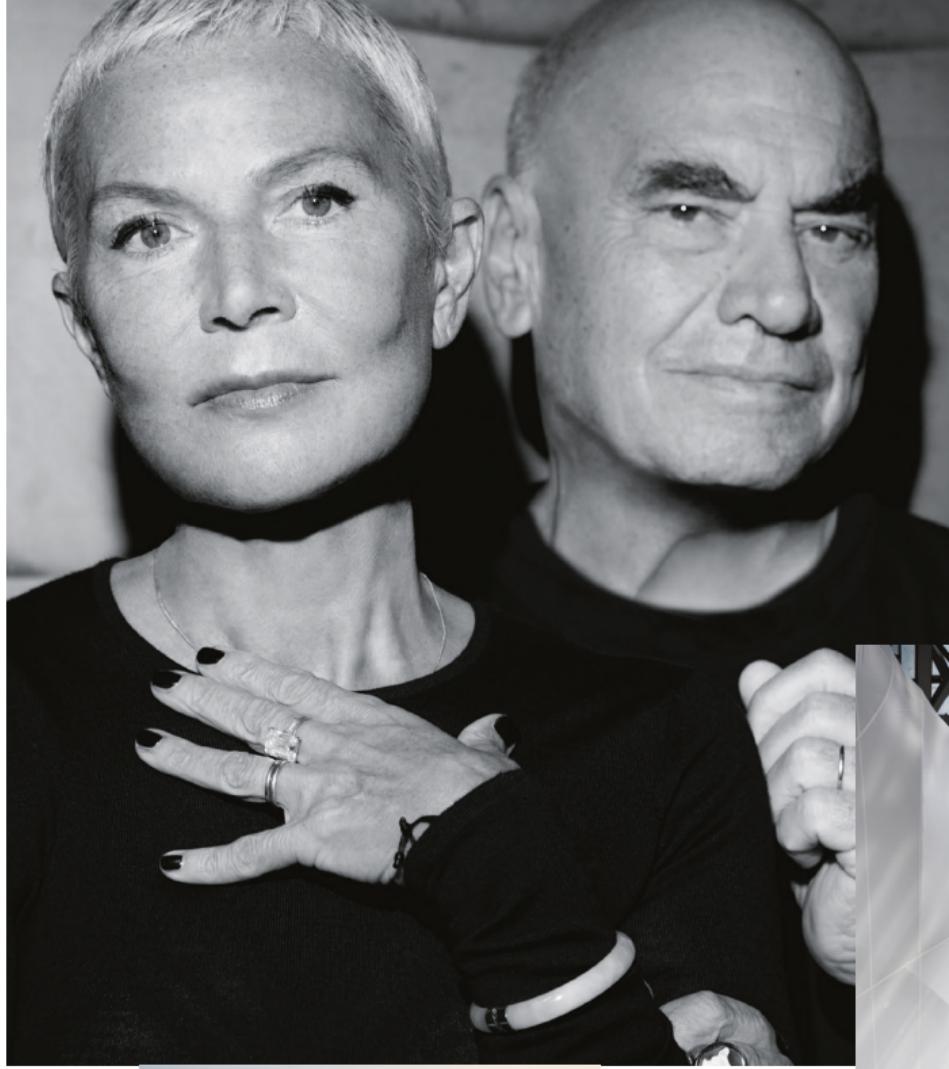
**K 382 R6-7-8 BZG - 50/85**

**K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**





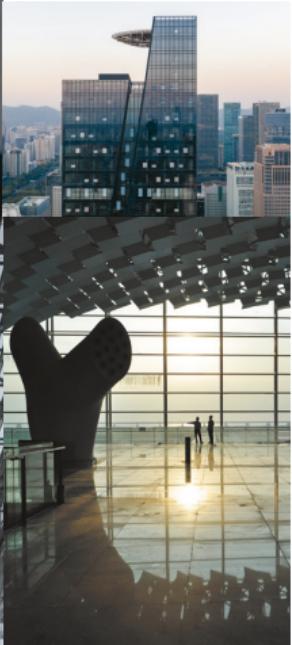
**Shenzen Bao'an  
International  
Airport,  
Terminal 3,  
Shenzhen, China**



**New EUR Rome  
Convention Center  
and Hotel 'the Cloud',  
Rome, Italy**

# Doriana e Massimiliano Fuksas

**Guosen Securities Tower,**  
Shenzhen, China



**Shenzhen Bao'an International Airport,**  
Terminal 3,  
Shenzhen, China



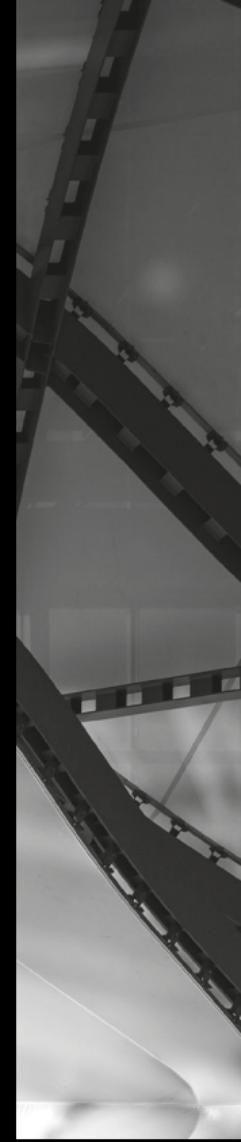
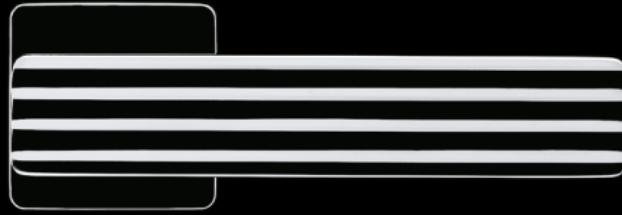
Lo studio Fuksas, guidato da Doriana e Massimiliano Fuksas, è uno dei più affermati studi internazionali di architettura nel mondo. Negli ultimi 40 anni lo studio ha sviluppato un approccio innovativo attraverso una sorprendente varietà di lavori, che spaziano da interventi urbani ad aeroporti, da musei e luoghi per la cultura a spazi per la musica, da centri congressi a uffici, da progetti di interni a collezioni di design. Con sede a Roma, Parigi, Shenzhen e Dubai, e uno staff di 170 professionisti, lo studio ha all'attivo oltre 600 progetti ed ha realizzato opere in Europa, Africa, America, Asia e Australia, ricevendo numerosi riconoscimenti internazionali.

Studio Fuksas, led by Doriana and Massimiliano Fuksas, is one of the most outstanding international architectural firm in the world. Over the past 50 years the company has developed an innovative approach through a strikingly wide variety of projects, ranging from urban interventions to airports, from museums to cultural centers and spaces for music, from convention centers to offices, from interiors to design collections. With headquarters in Rome, Paris, Shenzhen and Dubai, the practice has completed more than 600 projects and has worked in Europe, Africa, America, Asia and Australia, receiving numerous international awards.

*Doriana D. Fuksas*

DESIGN DORIANA E MASSIMILIANO FUKSAS

H 370 - MDF DUE MILA DICI



# MDF Duemiladieci - H 370

Design: Doriane e Massimiliano Fuksas  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 370 F RS-41**

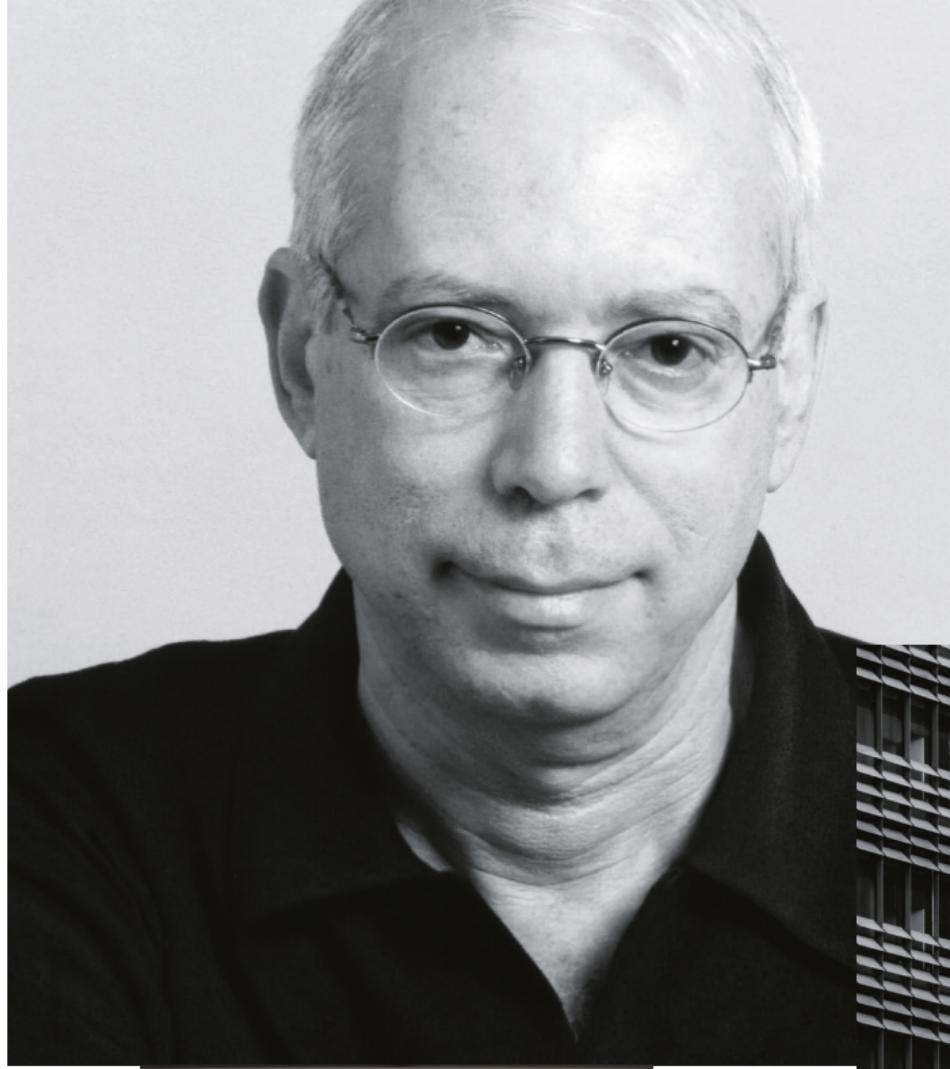


**K 3029 R6-7-8 BZG - 45/85  
K 3029 RS6-7-8 BZG - 45/85**

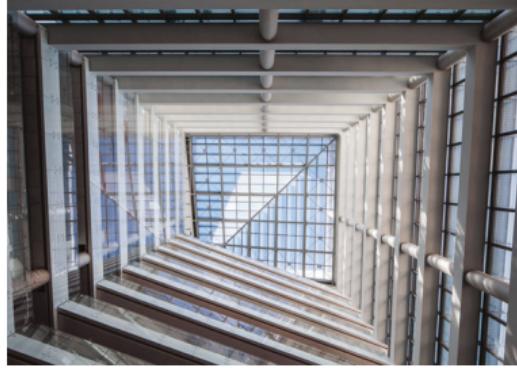


**K 3029 RG6-7-8 BZG - 50/75**





**Stock  
Exchange  
atrium,  
Tel Aviv**



**Stock Exchange,  
Tel Aviv**

# Eri Goshen

Railway station,  
Hashalom



Stock Exchange,  
Tel Aviv

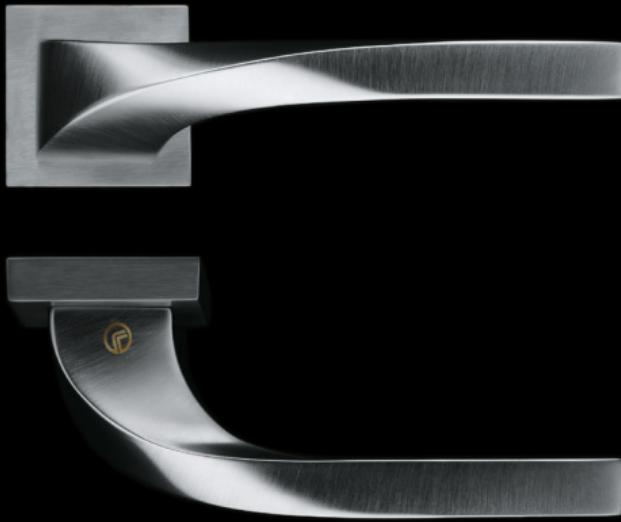


Eri Goshen è uno degli architetti più importanti di Israele, responsabile di numerosi grandi progetti che coprono quasi ogni aspetto della pianificazione e progettazione. Tra i più noti edifici, la stazione ferroviaria Hashalon e l'Israeli Stock Exchange entrambi a Tel Aviv. Goshen scrive regolarmente di architettura e design, e siede in diversi comitati professionali e pubblici. Da quando è tornato all'insegnamento, è docente presso la Shenkar School of Design and Engineering. Dopo l'acquisto di una proprietà del XVIII secolo nei pressi di Lucca, Toscana, lavora con alcune aziende italiane su prodotti da lui disegnati e partecipa come consulente allo sviluppo urbanistico di alcune città italiane.

Architect Goshen is one of Israel's leading architects, responsible for numerous major projects, covering almost every aspect of planning and design. Among the better-known buildings is the Hashalon railway station and the Israeli Stock Exchange, both in Tel Aviv. Architect Goshen writes regularly on architecture and design, and sits at various professional and public committees. Since returning to teaching, he is a professor at Shenkar School of Design and Engineering. After buying a 13th century estate near Lucca, Tuscany, he is currently working with a few Italian companies developing products designed by him, as well as consulting few towns as to their development.

DESIGN ERI GOSHEN

H 372 - EG DUEMILAUNDICI



# EG Duemilaundici - H 372

Design: Eri Goshen  
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 372 F RS-41



K 3013 R6-7-8 BZG - 45/85

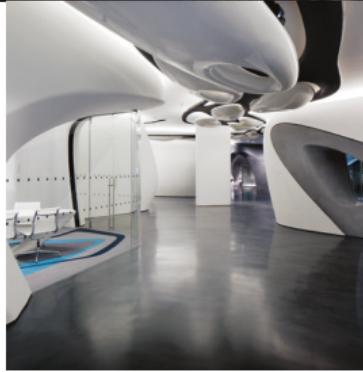


K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85

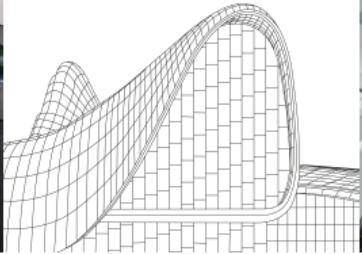




Roca London  
Gallery,  
Londra

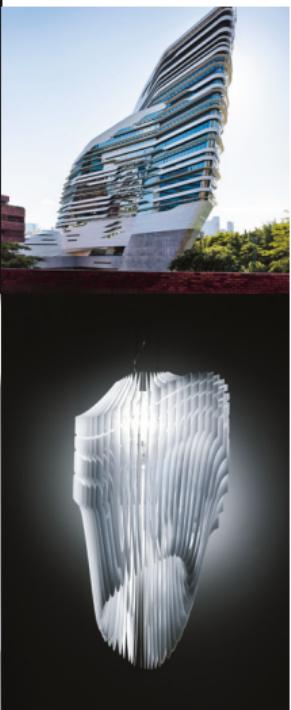


Guangzhou  
Opera House,  
Canton, Cina



# Zaha Hadid

Jockey Club  
Innovation Tower,  
Hong Kong



Avia Lamp,  
by Slamp

Nata a Bagdad, Iraq, nel 1950, Hadid ha studiato matematica alla American University di Beirut prima di trasferirsi a Londra per frequentare la Architectural Association School. Ha fondato lo studio Zaha Hadid Architects nel 1979. Ha insegnato alla AA School e ha tenuto numerose cattedre nelle università di tutto il mondo (Columbia University, Harvard, Yale, Università di Arti Applicate di Vienna). Il suo eccezionale contributo all'architettura è stato riconosciuto dalle più stimate istituzioni al mondo, inclusa la Forbes List delle "Donne più potenti del mondo" e la Japan Art Association con il "Praemium Imperiale". Nel 2010 e 2011 i suoi progetti sono stati premiati con lo Stirling Prize, uno dei più alti riconoscimenti per l'architettura. Morta nel 2016, la sua eredità vive nel DNA dello studio di design da lei creato.

Born in Bagdad, Iraq in 1950, Hadid studied mathematics at the American University of Beirut before moving to London to attend the Architectural Association School. She founded Zaha Hadid Architects in 1979. Hadid taught at the AA School and held numerous chairs and guest professorships at universities around the world (Columbia, Harvard, Yale, University of Applied Arts in Vienna). Hadid's outstanding contribution to architecture has been acknowledged by the world's most respected institutions including the Forbes List of the "World's Most Powerful Women" and the Japan Art Association presenting her with the "Praemium Imperiale". In 2010 and 2011, Hadid's designs were awarded the Stirling Prize, one of architecture's highest accolades. She passed away on the 2016, and her legacy endures within the DNA of the design studio she created.

DESIGN ZAHA HADID

H 356 - ZH DUEMILACINQUE



# ZH Duemilacinque - H 356

Design: Zaha Hadid with Woody Yao  
Nikrall Lega Zama UNI 3717

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 356 F RS-41**

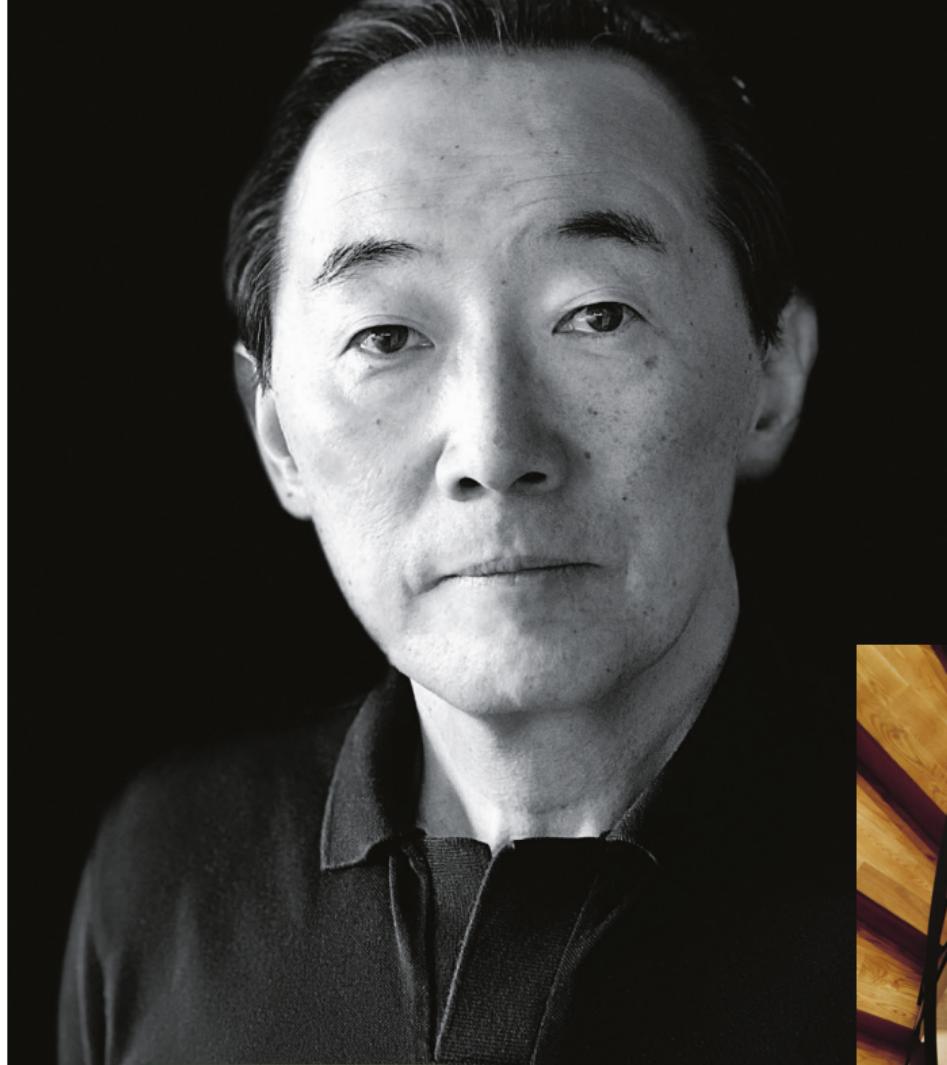


**K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85**



**K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85**





Office entrance corridor



Stairs



# Yoshimi Kono

Miller apartment living, New York



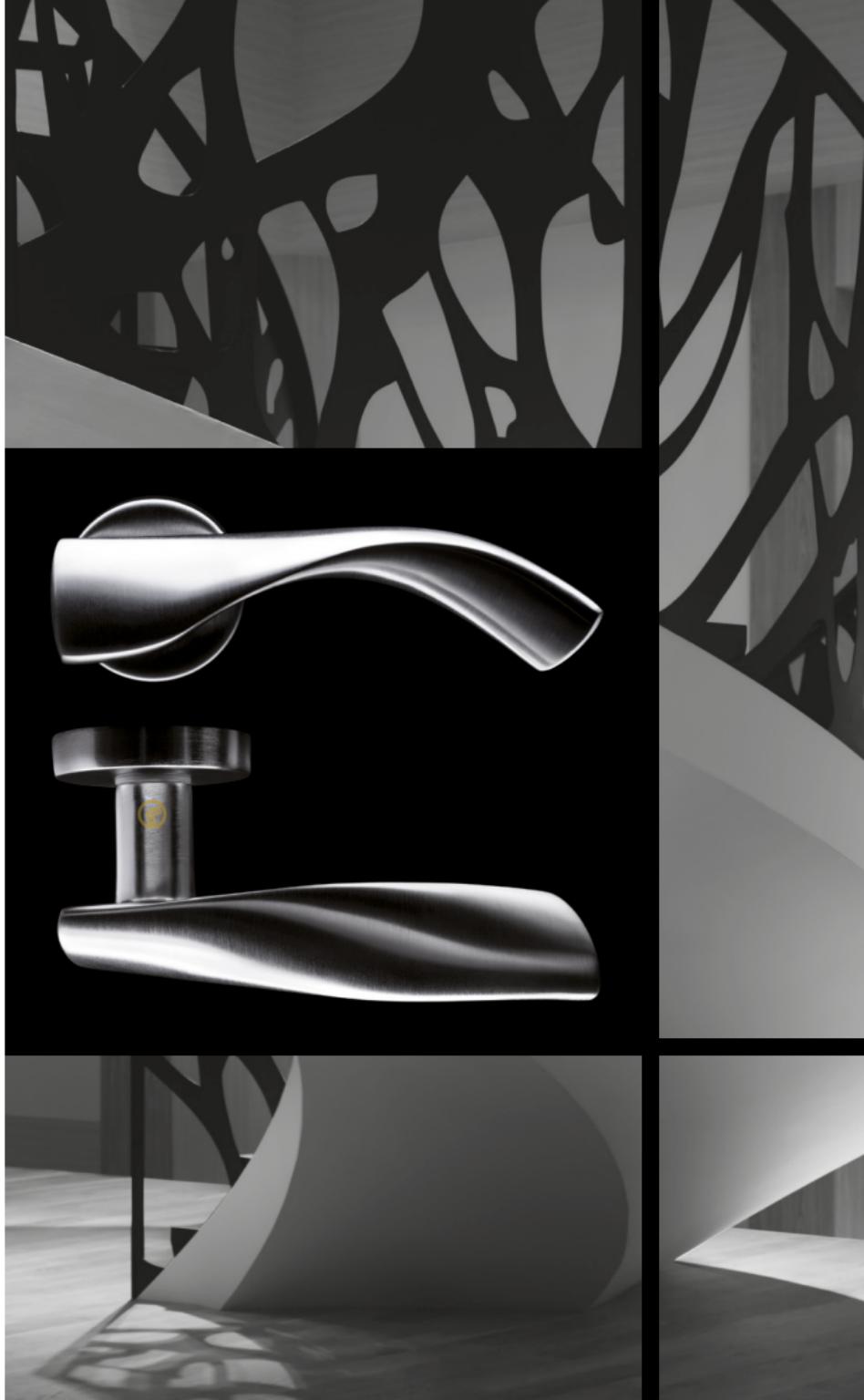
Building facade, Tokyo

Dopo aver studiato architettura a Tokyo, Yoshimi Kono ha lavorato come capo designer con Shigeru Uchida allo Studio 80 e in seguito è diventato partner di Vignelli Associates a New York. Ha fondato Kono Designs nel 2000, uno studio attivo in architettura, interior design, corporate identity, grafica e product design. Ha vinto numerosi premi tra cui il Kitchen & Bath Business Product Innovator Awards for Hardware (2001), il premio DDA dalla Japan Display Design Association (1994), l'Award of Excellence dalla Japan Sign Design Association (1994 e 1997), l'Award for Best Design dalla Japan Typography Association (1995), il Nikkei New Office Award (2001, 2005 e 2011) della New Office Promotion Association, il Promotion Award dalla Japan Facility Management Association (2011) e gli Architizer A + Awards (2013).

After studying architecture in Tokyo, Yoshimi Kono worked as a chief designer with Shigeru Uchida at Studio 80 and later became partner at Vignelli Associates in New York. He founded Kono Designs in 2000, a practice active in architecture, interior design, corporate identity, graphics and product design. He has won several awards including the Kitchen & Bath Business Product Innovator Awards for Hardware (2001), the DDA award from the Japan Display Design Association (1994), the Award of Excellence from the Japan Sign Design Association (1994 and 1997), the Award for Best Design from the Japan Typography Association (1995), the Nikkei New Office Award from the New Office Promotion Association (2001, 2005 and 2011), the Promotion Award from Japan Facility Management Association (2011) and the Architizer A+ Awards (2013).

DESIGN YOSHIMI KONO

H 338 - YK DUEMILA



# YK Duemila - H 338

Design: Yoshimi Kono  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 338 F RS-41**



**K 382 R6-7-8 BZG - 50/85  
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**





**YOO8,**  
Kuala Lumpur



**YOO8,**  
Kuala Lumpur



# Steve Leung

One Park,  
Shanghai



One Park,  
Shanghai



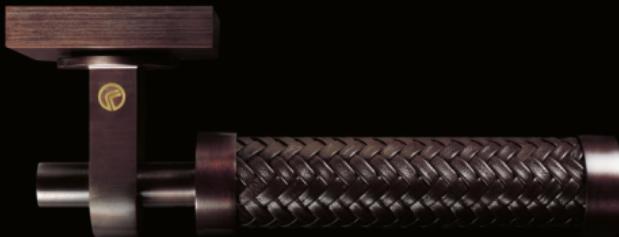
"Il design ha il potere di rompere i confini." Per l'architetto, designer di interni e prodotti di Hong Kong Steve Leung, il design è tutt'altro che una formula. Originariamente formatosi come architetto, Steve ha ristrutturato il suo studio omonimo nel 1997, avventurandosi nella Cina continentale con un'estetica rivoluzionaria espressa attraverso i suoi progetti di interni. Due decenni dopo, Steve ha vinto nel 2015 gli ambiti "Oscar del design degli interni" - Andrew Martin International Interior Designer of the Year. Grazie alla potenza creativa e a un impressionante portfolio di progetti di architettura, interni e design di prodotto, il Gruppo è diventato la prima società di design puro quotata nel consiglio principale della Borsa di Hong Kong nel 2018.

"Design has the power to break boundaries." For the Hong Kong architect, interior and product designer Steve Leung, design is far from being formulaic. Originally trained as an architect, Steve restructured his eponymous practice in 1997, venturing into Mainland China with a groundbreaking aesthetics expressed through his interior projects. Fast forward two decades, Steve scooped in 2015 the coveted 'Oscars of the Interior Design' - the Andrew Martin International Interior Designer of the Year. Growing into a creative powerhouse featuring an impressive portfolio of architectural, interior and product design projects, the Group became the first-ever sheer design company listed on the main board of the Hong Kong Stock Exchange in 2018.

Steve Leung

DESIGN STEVE LEUNG

H 377 P - SL DUEMILAVVENTI



# SL Duemilaventi - H 377 P

Design: Steve Leung  
**Ottone + Pelle Marrone / Brass + Brown Leather**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Bronzo scuro/Pelle marrone



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 377 P F RS-41**



**K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85  
K 3020 RS6-7-8 BZG - 50/85**



DESIGN STEVE LEUNG

H 377 - SL DUE MILA SEDICI



# SL Duemilasedici - H 377

Design: Steve Leung  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Bronzo scuro

Titanium - PVD

Neropaco

Nikelnero

Bronzo scuro/Pelle nera



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 377 F RS-41**



**K 377 R8**



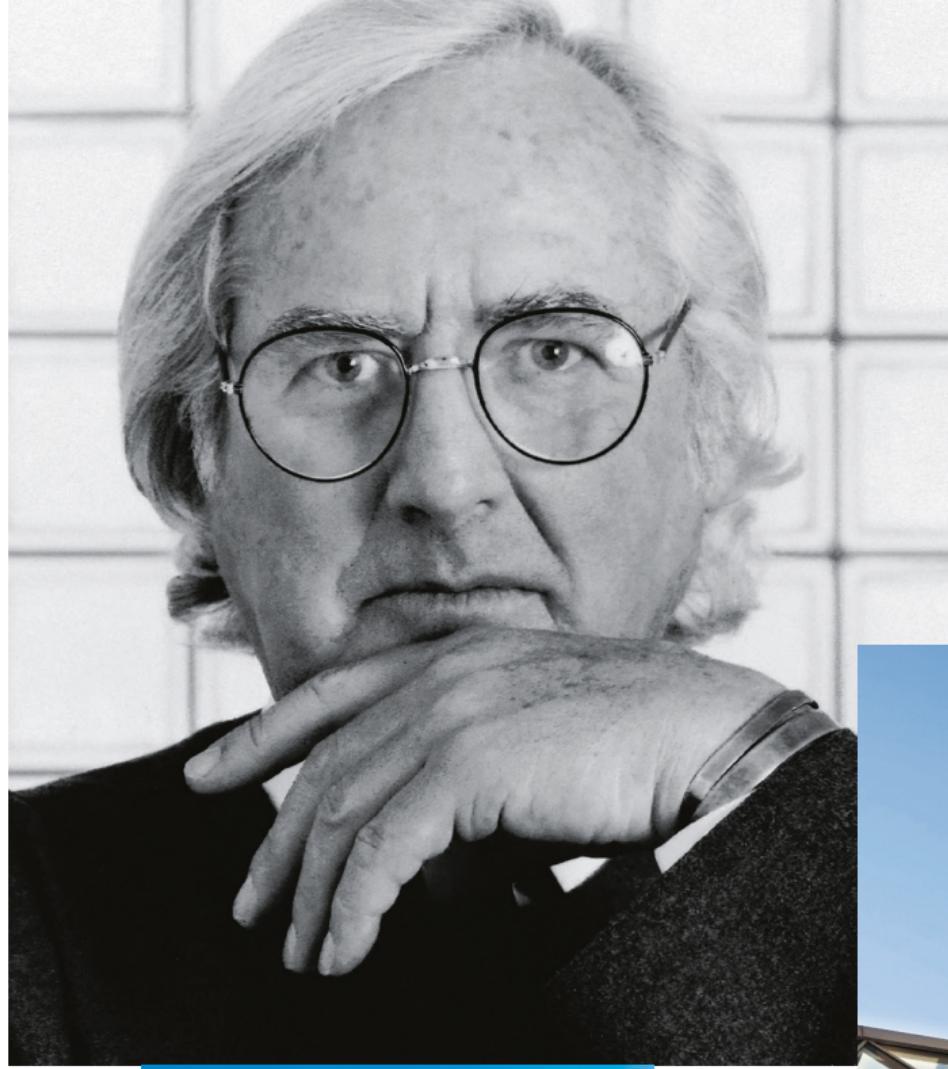
**K 377**



**K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85**

**K 3020 RS6-7-8 BZG - 50/85**





Ara Pacis  
Augustae  
Museum,  
Roma

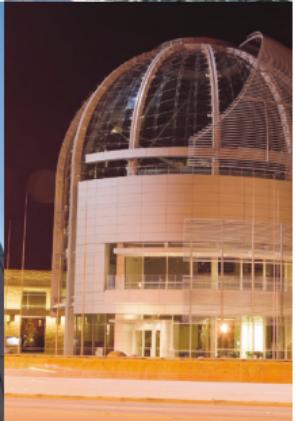


The church Dives  
in Misericordia,  
Roma



# Richard Meier

The Hague City Hall  
& Central Library,  
L'Aia



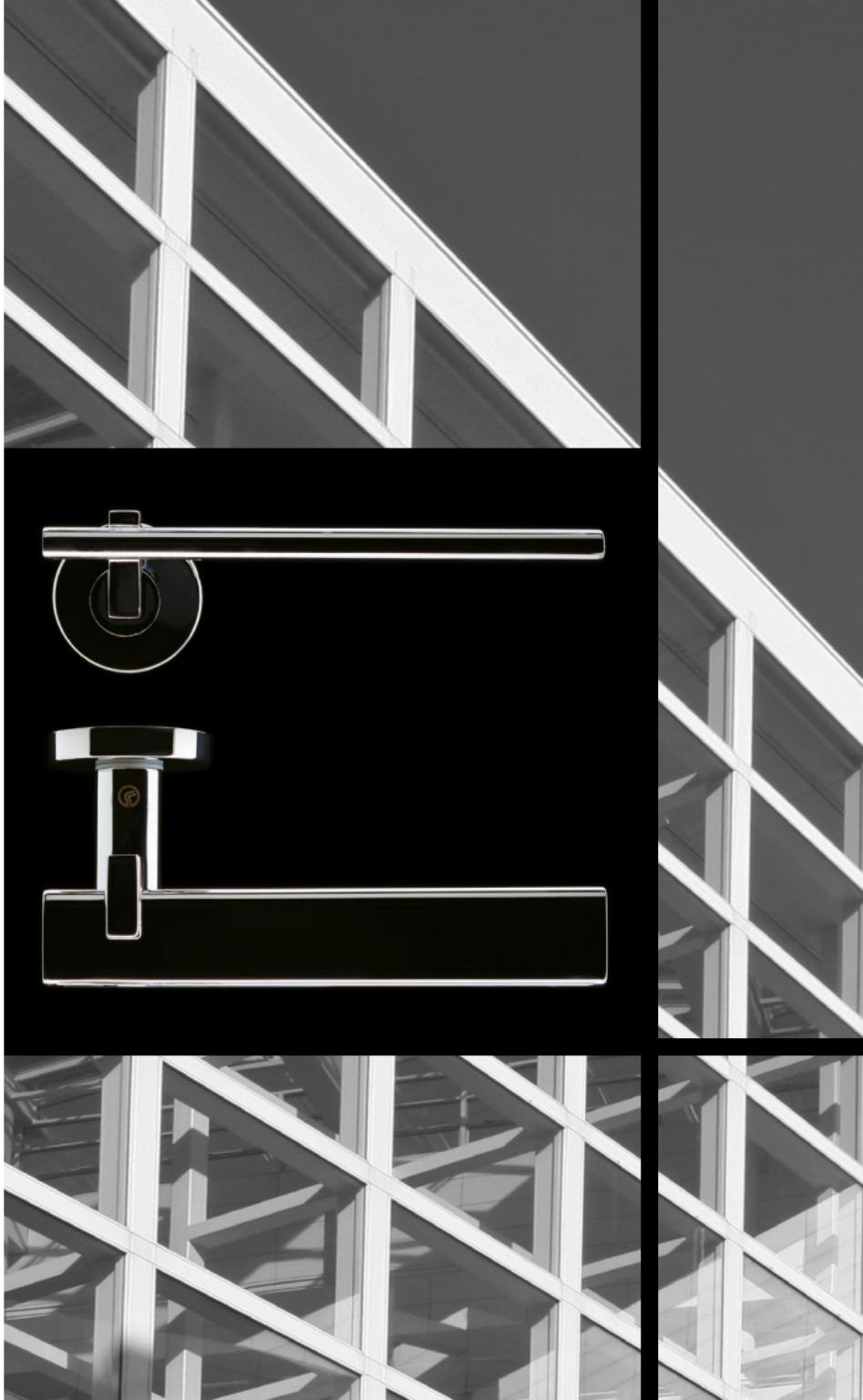
The Barcelona Museum  
of Contemporary Art,  
Barcellona

Richard Meyer si è laureato in architettura alla Cornell University ha fondato il suo ufficio a New York City nel 1963. Da quel momento il suo lavoro internazionale ha riguardato importanti commissioni culturali e civiche oltre a residenze private e strutture aziendali e accademiche. Ha ricevuto i più alti riconoscimenti nel campo, compresi il Premio Pritzker per l'Architettura, le Medaglie d'oro dell'American Institute of Architects e del Royal Institute of British Architects, nonché il Praemium Imperiale dall'Art Japan Association. È famoso in particolare per il Getty Center di Los Angeles, il Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, e la Chiesa del Giubileo a Roma.

Richard Meier received his architectural training at Cornell University and established his own office in New York City in 1963. Since then, his international practice has encompassed major cultural and civic projects as well as private residences, and corporate and academic facilities. He has received the highest honors in the field including the Pritzker Prize for Architecture, the Gold Medals of the American Institute of Architects and of the Royal Institute of British Architects, as well as the Praemium Imperiale from the Japan Art Association. He is best known for the Getty Center in Los Angeles, the Barcelona Museum of Contemporary Art, and the Jubilee Church in Rome.

DESIGN RICHARD MEIER

H 335 - RM NOVANTOTTO



# RM Novantotto - H 335

Design: Richard Meier  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromo



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

H 335 F RS-41



K 352



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85  
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





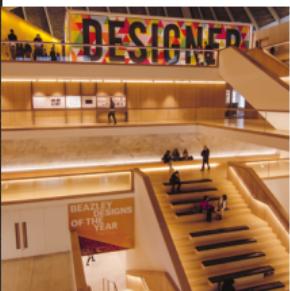
**The Design  
Museum**  
in Kensington,  
London



**The Design  
Museum**  
in Kensington,  
London

# John Pawson

The Design Museum  
in Kensington, London



St. Moritz church  
in Augsburg, Germany



John Pawson ha trascorso più di 30 anni a fare architettura rigorosamente semplice, basata sulle qualità delle proporzioni, sulla luce e sui materiali. Gli esempi più importanti del suo lavoro includono il primo flagship store Calvin Klein a New York, il premiato Sackler Crossing nei Giardini Botanici Reali di Kew, il monastero cistercense di Nostra Signora di Novy Dvur in Boemia, l'Hotel Puerta America di Madrid, la Medina House di Tunisi e il rimodellamento del museo del design all'interno dell'ex Commonwealth Institute di Londra.

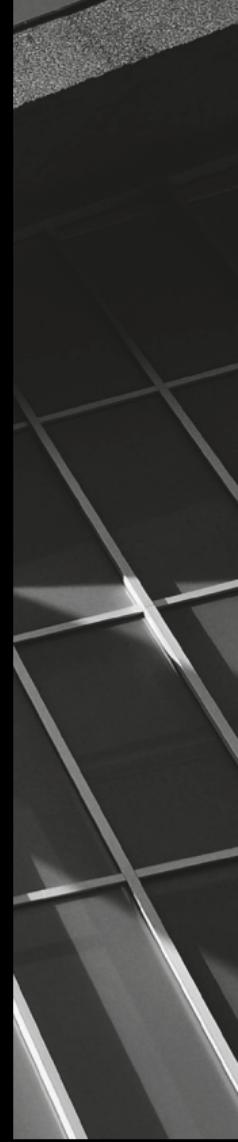
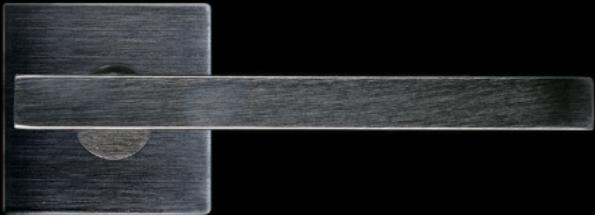
John Pawson has spent more than 30 years making rigorously simple architecture, based on the qualities of proportion, light and materials. Key examples of his work include Calvin Klein's first flagship store in New York, the award-winning Sackler Crossing in Kew's Royal Botanic Gardens, the Cistercian monastery of Our Lady of Novy Dvur in Bohemia, the Puerta America Hotel in Madrid, the Medina House in Tunis and the interior of the Design Museum at the former Commonwealth Institute in London.

/ohn  
pawson

design

DESIGN JOHN PAWSON

H 358 - JP 1 DUEMILA



# JP 1 Duemila - H 358

Design: John Pawson  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**



**Finiture / Finishes**

Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 358 F RS-41**



**K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85**



**K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85**



DESIGN JOHN PAWSON

H 343 - JP DUEMILA



# JP Duemila - H 343

Design: John Pawson  
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 343 F RS-41



K 356



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





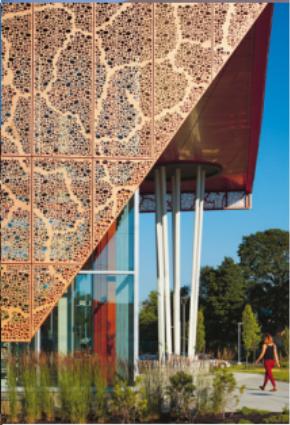
Sankofa Park



**NMAAHC,**  
National Museum  
of African American  
History and Culture

# Perkins&Will

**NCCHR,**  
National Center for  
Civil and Human Rights



Route 9 Library

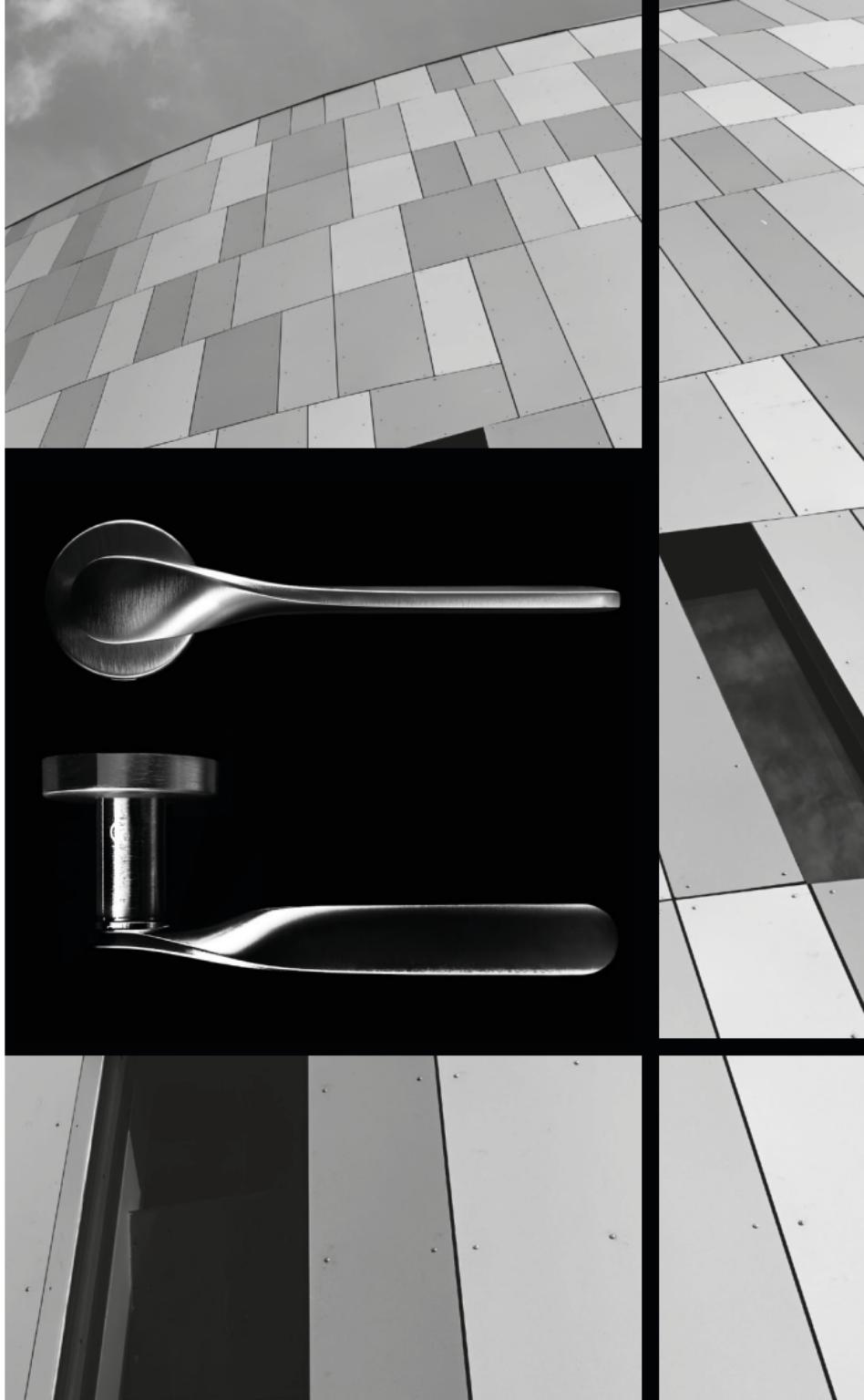
Perkins&Will è un'azienda interdisciplinare focalizzata sul design dedicato all'uomo e fondata sulla convinzione che l'innovazione inizi con l'indagine. Riconosciuta da Architect Magazine come una delle tre principali aziende che si occupano di ricerca sul design, Perkins&Will vanta un pluripremiato team di designer e creativi che ricercano costantemente l'armonia tra funzionalità ed estetica. Disegnata nello studio del North Carolina da Foad Faizi, in collaborazione con Sara Noorani, Twist adotta il concetto di movimento per esaltare l'esperienza del varcare le soglie. La forma scultorea interpreta la chiusura della mano e la rotazione del polso.

Perkins&Will is an interdisciplinary firm focused on human-centered design and grounded by the belief that innovation begins with inquiry. Recognized by Architect Magazine as one of the top three firms pursing design research, Perkins&Will has an award-winning collective of designers and thought leaders that balance purpose and aesthetics. Designed in the North Carolina studio by Foad Faizi in collaboration with Sara Noorani, Twist adopts the concept of movement to enhance the experience of passing through thresholds. The sculptural form anticipates the clasp of hand and rotation of wrist.

F. Faizi

DESIGN PERKINS&WILL

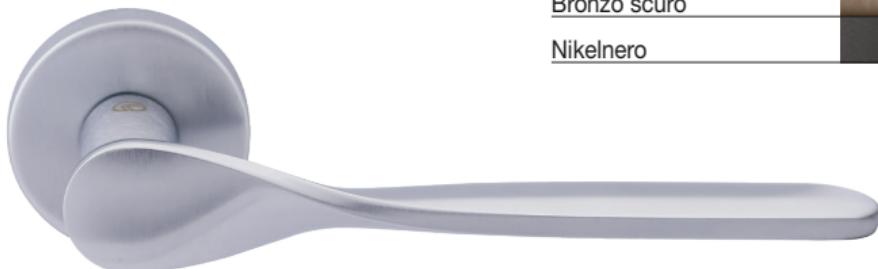
H 383 - PW DUEMILAVENTUNO



# PW Duemilaventuno - H 383

Design: Perkins&Will  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**



**Finiture / Finishes**

Cromosat



Bronzo scuro

Nikelnero



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

H 383 F RS-41



K 383 R8



K 383



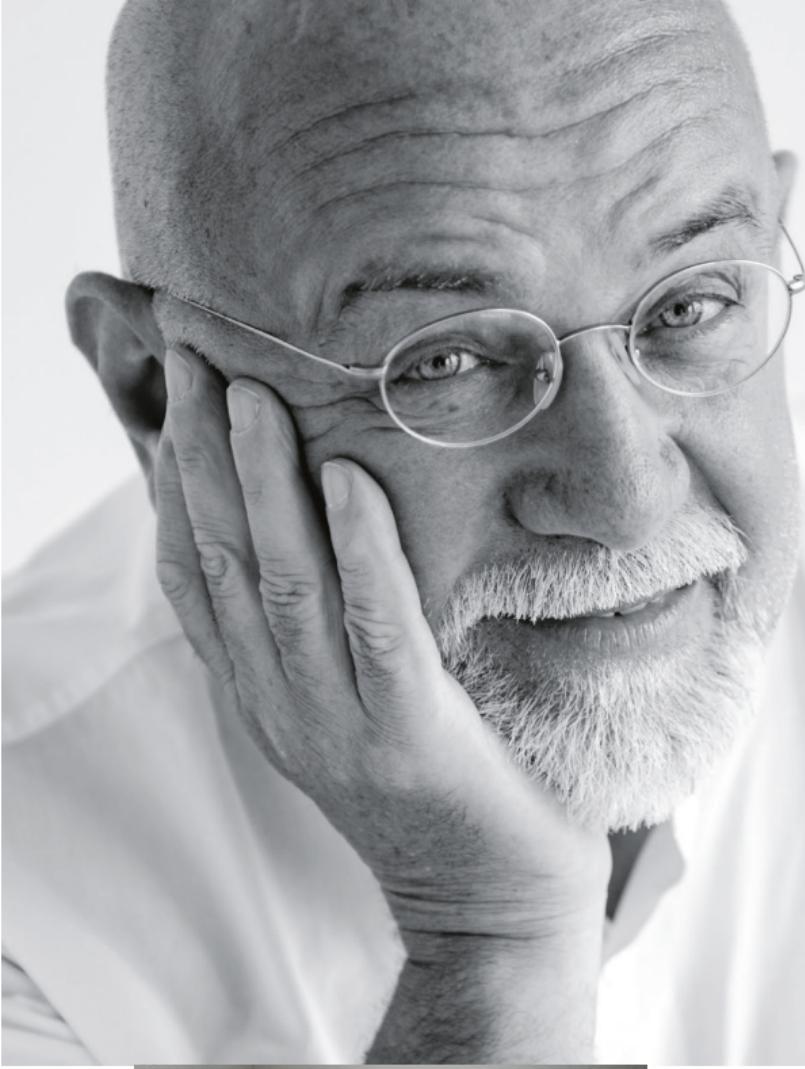
K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





**Biennale,**  
padiglione Italia



**Areté**  
per Matteograssi

# Franco Poli

Guapa  
per Midj



Nato a Padova, studia arte e architettura a Venezia. Dopo gli studi si dedica professionalmente al Design collaborando con diverse aziende produttrici di arredamento e accessori per la casa.

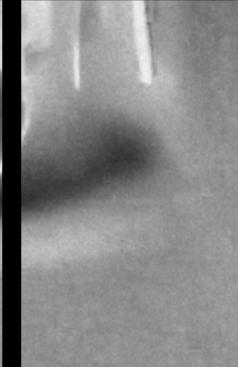
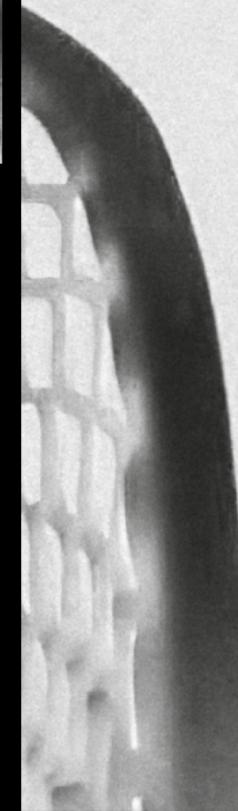
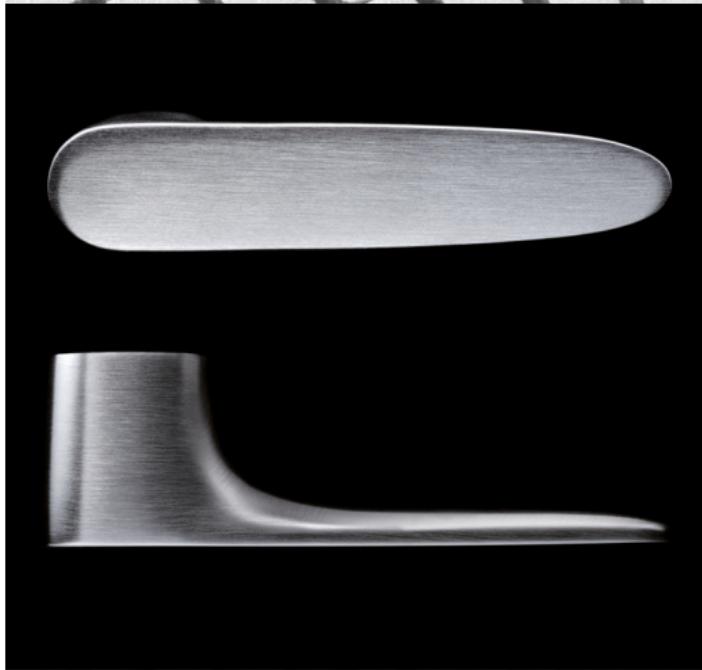
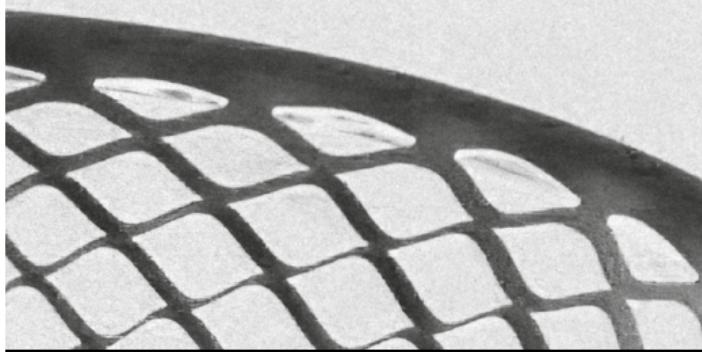
Dal 1977 al 2009 collabora in veste di direttore artistico con la Bernini s.p.a., e nel 1986 con Poltrona Frau. Sempre nel 1986 apre uno studio di design a Venezia cominciando anche l'attività di docente universitario. Dal 2007 al 2010 collabora con la Biennale d'arte di Venezia arredando gli spazi di accoglienza (Le Bombarde, il Bookshop e Caffè Italia).

Born in Padua, he studied art and architecture in Venice. After his studies he dedicated himself professionally to Design collaborating with various manufacturers of furniture and home accessories.

From 1977 to 2009 he collaborated as art director with Bernini s.p.a., and in 1986 with Poltrona Frau. Also, in 1986 he opened a design studio in Venice and began his career as a university professor. From 2007 to 2010 he collaborated with the Biennale d'arte di Venezia, furnishing the reception areas (Le Bombarde, the Bookshop and Caffè Italia).

DESIGN FRANCO POLI

H 374 - COMPASSO DUEMILAQUATTORDICI



# Compasso Duemilaquattordici - H 374

Design: Franco Poli  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Orsatop

Cromosat

Orsatop/Inserto grezzo

Cromosat/Inserto grezzo

Orsatop/Ins. goffrato nero

Cromosat/Ins. goffrato nero



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 374 F RS-41**



**K 374 R8**



**K 382 R6-7-8 BZG - 45/85**

**K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**





**Union  
Station,  
Denver**



**Chhatrapati  
Shivaji  
International  
Airport,  
Mumbai**



# Skidmore, Owings & Merrill

JTI Headquarters



Burj Khalifa

Skidmore, Owings & Merrill (SOM) è un autorevole collettivo di architetti, designer, ingegneri e progettisti, responsabile di alcuni degli edifici tecnicamente e ambientalmente più avanzati del mondo e di importanti spazi pubblici. Il team interdisciplinare dell'azienda è impegnato in una vasta gamma di progetti internazionali, con studi creativi in tutto il mondo. Il portafoglio diversificato di SOM include il Burj Khalifa a Dubai; la sede della JTI a Ginevra; il One World Trade Center, il Goldman Sachs Headquarter, il Financial Services Technology Center e il Baccarat Hotel & Residences a New York; il Canary Warf Master Plan a Londra e diverse installazioni per DIFFA, Design Industries Foundation Fighting AIDS.

Skidmore, Owings & Merrill (SOM) is an influential collective of architects, designers, engineers and planners, responsible for some of the world's most technically and environmentally advanced buildings, and significant public spaces. The firm's interdisciplinary team is engaged on a wide range of international projects, with creative studios based across the globe. SOM's diverse portfolio includes the Burj Khalifa in Dubai; JTI Headquarters in Geneva; One World Trade Center, Goldman Sachs' Headquarters at 200 West Street, Financial Services Technology Center - Downtown Brooklyn, and Baccarat Hotel & Residences in New York City; Canary Warf Master Plan in London and multiple installations for the Design Industries Foundation Fighting AIDS (DIFFA).

DESIGN SKIDMORE, OWINGS & MERRILL

H 359 - SOM NY DUEMILASSETTE



# SOM NY Duemilasette - H 359

Design: Skidmore, Owings & Merrill  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**



**Finiture / Finishes**

Cromo



Cromosat

Bronzsat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 359 F RS-41**



**K 382 R6-7-8 BZG - 50/85  
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**

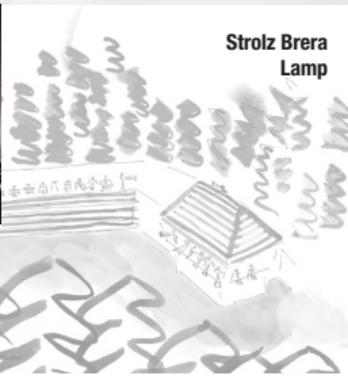




Dopolavoro  
Dining Room,  
Venice



Strolz Brera  
Lamp



# Matteo Thun

**La Maisonette,**  
Venice



**Fantini Nice**



Matteo Thun & Partners è uno studio di architettura e design guidato da Matteo Thun & Antonio Rodriguez, con sede a Milano, fondato nel 1984. Lo studio opera a livello internazionale nel settore hospitality, healthcare, residential, office&retail e product design. Un team internazionale di 70 architetti, interior designers, product designers e grafici progettano su una scala che va dal micro al macro, con un focus su progetti altamente complessi. Specializzato nei diversi settori dell'hospitality, con particolare attenzione alla progettazione di hotel e residenze di lusso, il lavoro di Matteo Thun & Partners si basa sul concetto di durabilità estetica e tecnologica, sulla gestione del lifecycle nella progettazione di edifici e prodotti e sul profondo rispetto per i luoghi che ospitano i singoli progetti.

Matteo Thun & Partners is an architecture and design studio led by Matteo Thun & Antonio Rodriguez, based in Milan, founded in 1984. The company is operating internationally in the hospitality, healthcare, residential, offices and retail sectors and product design. Encompassing a team of 70 interdisciplinary architects, interior, product and graphic designers, Matteo Thun & Partners works from micro to macro scales with a focus on the management of highly complex projects. Specialising in hospitality, with a particular focus on luxury hotel projects and residences with character, Matteo Thun & Partners prioritises aesthetic durability, technological longevity, and the future lifespan of buildings and products.



DESIGN MATTEO THUN

H 330 - T NOVANTASETTE



# T Novantasette - H 330

Design: Matteo Thun  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 330 F RS-41**

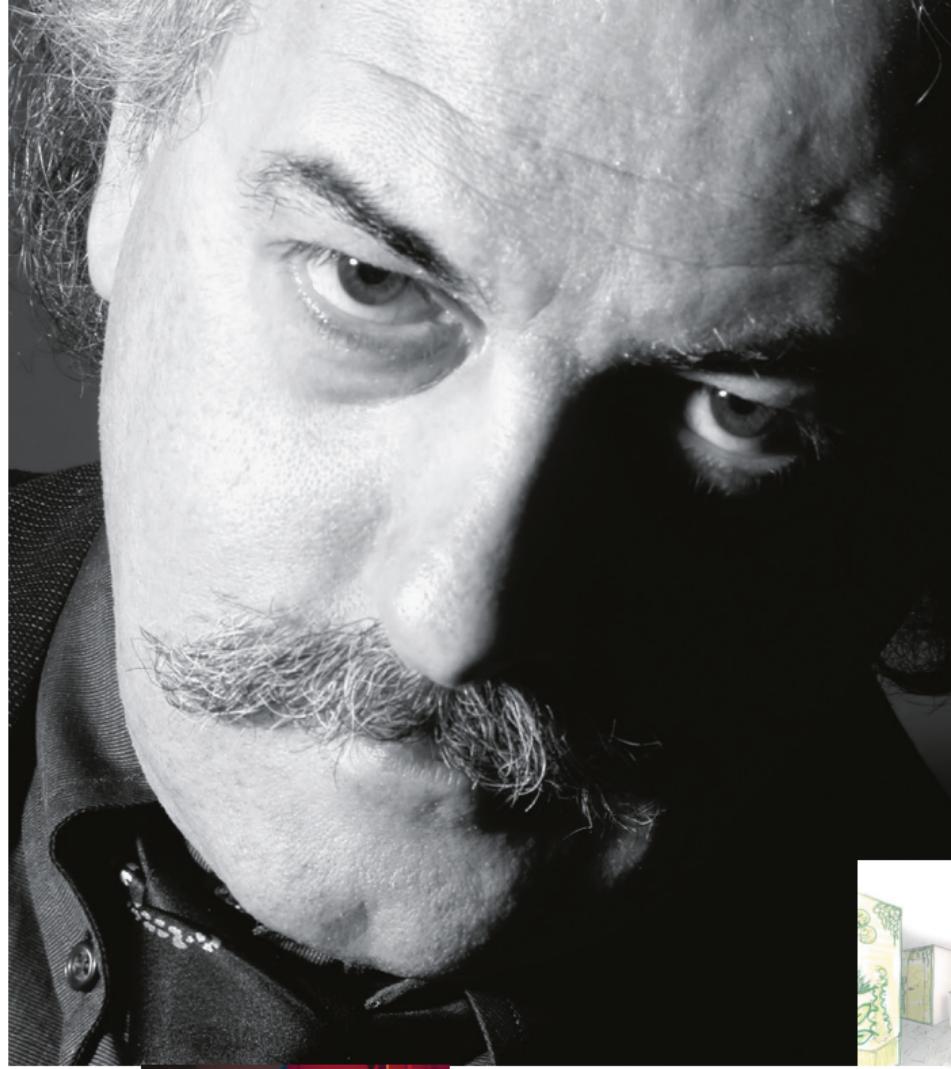


**K 382 R6-7-8 BZG - 45/85  
K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85**



**K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75**



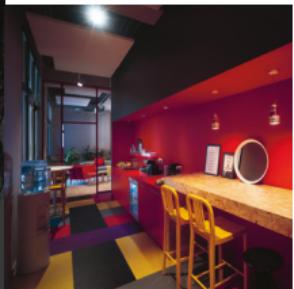


**Intarget,**  
Milano



# Giancarlo Vegni

Intarget,  
Pisa



Intarget,  
Pisa

Classe '49, si forma presso l'Istituto d'Arte di Cascina. Dal 1968 al 1975 collabora con Ferretti Cucine. Vegni Design è l'inizio del suo percorso professionale: una carriera ricca di collaborazioni importanti, riconoscimenti, successi. Con il programma Misura di Effeti Cucine, Vegni firma il primo blocco funzione tondo nella storia della cucina (1988); Duetto di Officine Star partecipa alle selezioni per il Compasso d'Oro (1991). Le opere spaziano in ogni campo del design, caratterizzate da un tratto pulito, la predilezione per il tondo, uno stile squisitamente made in Italy apprezzato in tutto il mondo.

Born in '49, he studied at the Art Institute of Cascina. From 1968 to 1975 he collaborated with Ferretti Cucine. By founding Vegni Design, he started his professional career with plenty of important cooperations, awards, successes. With the Misura program by Effeti Cucine, Vegni signs the first round function block in the history of the kitchen (1988); Duetto of Officine Star participates in the selections for the Compasso d'Oro (1991). The works range in every field of design, characterized by a clean line, the predilection for the round, an exquisitely made in Italy style appreciated all over the world.

Giancarlo Vegni

design

DESIGN GIANCARLO VEGNI

H 376 - GV DUEMILAQUATTORDICI



# GV Duemilaquattordici - H 376

Design: Giancarlo Vegini  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Cromo



Cromosat

Cromo/Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 376 F RS-41**



**K 376**



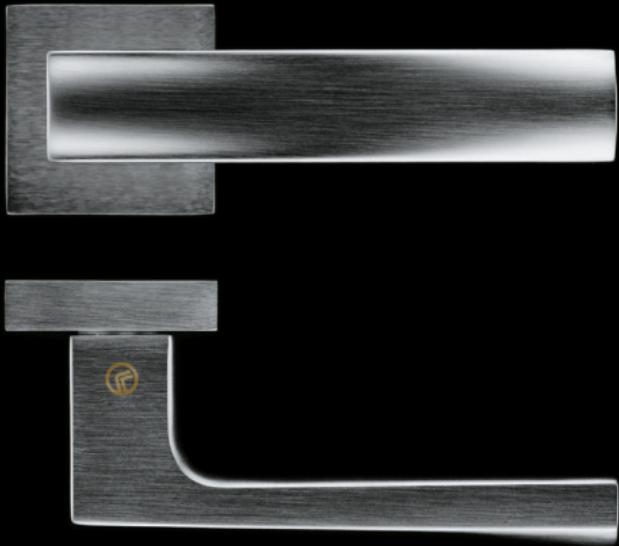
**K 3029 R6-7-8 BZG - 50/85**



**K 3029 RG6-7-8 BZG - 50/75**



DESIGN GIANCARLO VEGNI



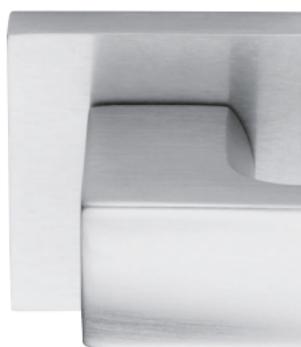
H 367 - GV DUEMILANO

# GV Duemilanove - H 367

Design: Giancarlo Vegini  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Cromo

Cromosat



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

**H 367 F RS-41**



**K 3013 R6-7-8 BZG - 45/75**



**K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/75**





Park Hyatt  
Shenzhen



Park Hyatt  
Shenzhen



# Yabu Pushelberg

The Times Square  
Edition



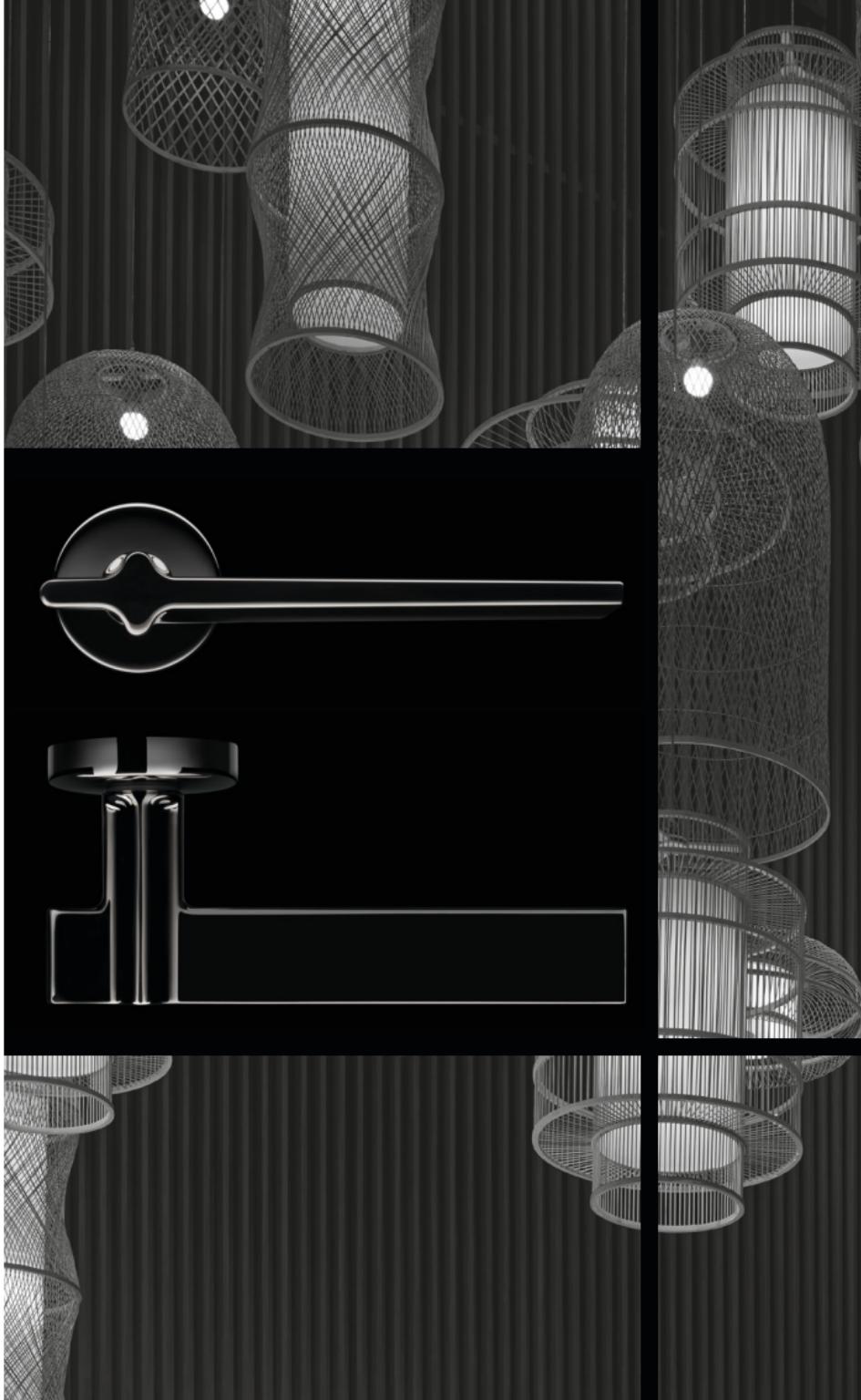
Rosewood Guangzhou

Yabu Pushelberg è un'agenzia di design olistico dedicata alla creazione di esperienze superlative e identità di marca integrando l'ideazione, il design e lo sviluppo. Un approccio senza precedenti che definisce 40 anni di lavoro che ha affermato i fondatori George Yabu e Glenn Pushelberg come leader celebrati in tutte le discipline del design. Essendosi evoluti da studio fondato sull'interior design, l'attività degli uffici di Yabu Pushelberg a Toronto e New York oggi spaziano dall'architettura, ai paesaggi, agli interni, all'illuminazione, ai mobili, agli oggetti, ai tessuti, al branding e alla grafica. Questo metodo globale, unito a un design narrativo, ha reso Yabu Pushelberg un'agenzia creativa a tutt'onda che ridefinisce il lusso moderno in tutto il mondo.

Yabu Pushelberg is a holistic design agency dedicated to crafting superlative experience and brand identity through integrated ideation, design and curation. Unprecedented thoughtfulness defining 40 years of work has asserted founders George Yabu and Glenn Pushelberg as celebrated leaders across design disciplines. Having evolved from a studio founded on interior design, Yabu Pushelberg's offices in Toronto and New York now specialize in sensibilities spanning architecture, landscapes, interiors, lighting, furniture, objects, textiles, branding and graphics. This comprehensive approach coupled with the studio's narrative-based design trademark has ushered Yabu Pushelberg into a full-fledged creative agency redefining modern luxury around the world.

DESIGN YABU PUSHELBERG

H 378 - YP DUEMILADICOTTO



# YP Duemiladiciotto - H 378

Design: Yabu Pushelberg  
**Ottone / Brass**

**Maniglia per porta / Door handle**

**Finiture / Finishes**



Cromo



Light black



Bronzo scuro



**In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories**

H 378 F RS-41



K 378 R8



K 378



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





**Fusital**  
Maniglie d'autore

# **Collezioni inox**

## Inox collections

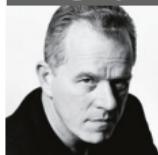
# H 5017 - Gottardo

Design: Hans Kollhoff

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Satinato



Lucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 5017 F RS-41



S 5501 R6-7-8 BZG  
S 5501 RS6-7-8 BZG  
S 5501 RG6-7-8 BZG



S 5505 R6-7-8 BZG  
S 5505 RS6-7-8 BZG  
pag. 129

# K2 - H 5015

Design: Antonio Citterio

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

## Maniglia per porta / Door handle



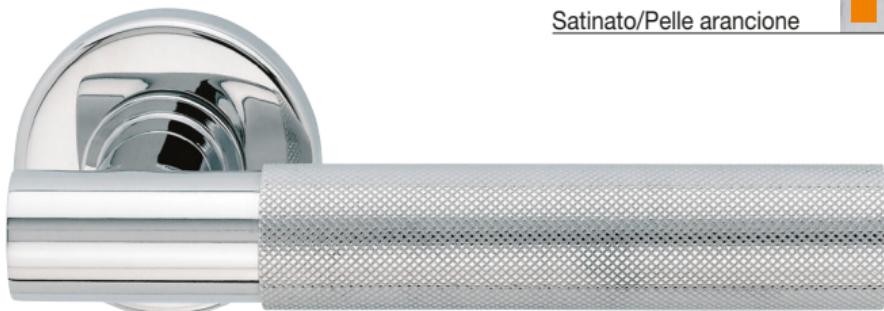
## Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

Satinato/Pelle nera

Satinato/Pelle arancione



## In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 5015 F RS-41



P 5408 25



P 5406 25



S 5501 R6-7-8 BZG

S 5501 RS6-7-8 BZG

S 5501 RG6-7-8 BZG



S 5505 R6-7-8 BZG

S 5505 RS6-7-8 BZG

pag. 129

# H 5008 - Himalaya

Design: Taller Design Ricardo Bofill

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

**Maniglia per porta** / Door handle

**Finiture** / Finishes



Satinato



**In abbinamento sono disponibili** / Coordinated accessories

**H 5008 F RS-41**



**P 5405 25**



**S 5501 R6-7-8 BZG**

**S 5501 RS6-7-8 BZG**

**S 5501 RG6-7-8 BZG**



**S 5505 R6-7-8 BZG**

**S 5505 RS6-7-8 BZG**

pag. 129

**CHIUSURA PRIVACY BZG**  
BATHROOM PRIVACY SETS

**Cresta - S 5505 R**

Design: Foster + Partners

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

**K 5505 R6-7-8 BZG**

**Finiture / Finishes**

Satinato

Lucido



**CHIUSURA PRIVACY BZG**  
BATHROOM PRIVACY SETS

**Cresta - S 5505 RS**

Design: Foster + Partners

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

**K 5505 RS6-7-8 BZG**

**Finiture / Finishes**

Satinato

Lucido



**POMOLO PER PORTA**  
DOOR KNOB

**Cresta - K 5304**

Design: Foster + Partners

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

**K 5304**

**Finiture / Finishes**

Satinato

Lucido



# K 5302

Design: Fusital Workshop

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L



POMOLO PER PORTA  
DOOR KNOB

## K 5302

### Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

# K 5301

Design: Fusital Workshop

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

POMOLO PER PORTA  
DOOR KNOB



## K 5301

### Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

# Certificazioni

## Certifications



Il sito produttivo  
di Valli&Valli di Renate,  
è stato certificato  
da Carbon Trust come  
sito a impatto zero

Valli&Valli's primary  
factory site, in Renate  
(Italy), has achieved  
verification from the  
Carbon Trust that it  
provides a zero waste  
to landfill operation

Sistema  
di Gestione Ambientale  
ai sensi della Norma  
**UNI EN ISO 14001:2015**  
*Environmental  
Management according to  
UNI EN ISO 14001:2015*

Sistema  
di Gestione Qualità  
ai sensi della Norma  
**UNI EN ISO 9001:2015**  
*Quality Management  
according to  
UNI EN ISO 9001:2015*

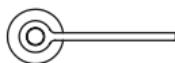
Norma Europea  
**EN 1906:2012**  
*European Norm  
EN 1906:2012*

# Certificazione Classe 4

## Class 4 Certifications

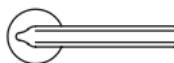
Le maniglie in elenco rispondono alla Norma Europea EN 1906:2012

- Sono certificate in Classe 4
- Durabilità
- Performance elevate oltre 200.000 cicli di apertura
- Elevata resistenza alla corrosione
- Con molla di ritorno



**H 382**

**CCD**  
Duemilaventi  
pag.42



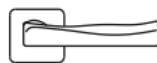
**H 381**

**KAN**  
Duemilaventi  
pag.18



**H 378**

**YP**  
Duemiladiciotto  
pag.122



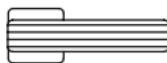
**H 376**

**GV**  
Duemilaquattordici  
pag.116



**H 372**

**EG**  
Duemilaundici  
pag.72



**H 370**

**MDF**  
Duemiladieci  
pag.68



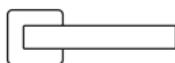
**H 368**

**CA**  
Duemilanove  
pag.32



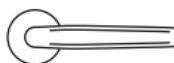
**H 367**

**GV**  
Duemilanove  
pag.118



**H 364**

**MB**  
Duemilanove  
pag.22



**H 359**

**SOM NY**  
Duemilasette  
pag.108



**H 348**

**DC**  
Duemiladue  
pag.46



**H 338**

**YK**  
Duemila  
pag.80



### NOTE:

Disponibile anche Classe 4 su R8 CL4 - R8 Y CL4 - RG8 CL4  
RG8 Y CL4 secondo la norma DIN EN 1906 - Digit 4 7 - B 0 - 0 B  
Prezzo da richiedere.



Below listed handles meet the European Norm EN 1906:2012

- Class 4 certified
- Durability
- High performance: over 200.000 opening cycles
- High resistance to corrosion
- With return spring



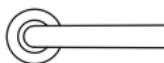
**H 334**

NF  
Novantotto  
pag.64



**H 330**

T  
Novantasette  
pag.112



**H 327**

AC 2  
Novantacinque  
pag.56



**H 326**

AC 1  
Novantacinque  
pag.58



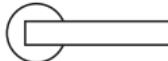
**H 317**

AC  
Novantuno  
pag.60



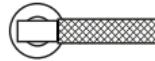
**H 311**

Sei MB  
pag.24



**H 5017**

Gottardo  
pag.126



**H 5015**

K2  
pag.127



**NOTE:**

Available also Class 4 on R8 CL4 - R8 Y CL4 - RG8 CL4 - RG8 Y CL4 according to the DIN Standard EN 1906 - Digit 4 7 - B 0 - 0 B  
Price upon request.

# Norma Europea EN 1906:2012

## European Norm EN 1906:2012

Descrizione / Description	Classe / Class	Significato delle classi / Class meaning
<b>1 Categoria di utilizzo</b> Category of use	1	<b>Classe 1</b>  Utilizzo di media frequenza delle guarniture, da parte di persone che sostanzialmente esercitano un utilizzo accurato e presentano un rischio ridotto per quanto riguarda l'uso non corretto (ad esempio per le porte interne di abitazioni). Medium frequency of use by people with a high incentive to exercise care and with a small chance of misuse, e.g. internal residential doors.
	2	<b>Classe 2</b>  Utilizzo di media frequenza delle guarniture, da parte di persone che esercitano un utilizzo sostanzialmente accurato ma che presentano un certo rischio per quanto riguarda l'uso non corretto (ad esempio per le porte interne di uffici). Medium frequency of use by people with some incentive to exercise care but where there is some chance of misuse, e.g. internal office doors.
	3	<b>Classe 3</b>  Utilizzo a elevata frequenza delle guarniture, da parte del pubblico o di altre persone, che non hanno particolare cura nell'uso e per le quali esiste un notevole rischio d'utilizzo errato (ad esempio per le porte di edifici pubblici notevolmente frequentati). High frequency of use by public or others with little incentive to exercise care and with a high chance of misuse, e.g. public office doors.
	4	<b>Classe 4</b>  Per impiego su porte che vengono azionate spesso e con forza (porte in stadi di calcio, su piattaforme petrolifere, nelle caserme, toilette pubbliche, ...). High frequency of use on doors which are subject to frequent violent usage, e.g. football stadiums, offshore installations (oil rigs), barracks, public toilets, etc.
<b>2 Resistenza di durata / Durability</b>	6 7	100.000 cicli di prova / test runs 200.000 cicli di prova / test runs
<b>3 Massa della porta / Door mass</b>	-	-
<b>4 Resistenza al fuoco</b> Fire resistance	0 1	non ammissibile per porte tagliafuoco o antifumo not allowed for fire doors or anti-smoking doors adatta per porte tagliafuoco e antifumo suitable for fire and anti-smoking door
<b>5 Sicurezza personale / Safety</b>	0 1	per uso normale / for normal use per uso con requisiti di sicurezza for use with safety requirements

4 7 - B 0 - 0 B



Descrizione / Description	Classe / Class	Significato delle classi / Class meaning
<b>6 Resistenza alla corrosione</b> Corrosion resistance	0 1 2 3 4 5	nessuna resistenza definita alla corrosione no corrosion resistance ridotta resistenza alla corrosione low corrosion resistance media resistenza alla corrosione medium corrosion resistance alta resistenza alla corrosione high corrosion resistance resistenza molto elevata alla corrosione very high corrosion resistance resistenza estremamente elevata alla corrosione extreme corrosion resistance
<b>Finiture / Finishes</b>		<b>Grado / Grade</b>
Brunito/Burnished	1	
Orsatop/Matt brass, Anticato/Antique, Nikelnero/ Nickel black, Bronzop/Matt bronze, Bronzo scuro/ Dark bronze	2	
Ottone antico/Antique brass	3	
Acciaio inox 304 lucido/Polished 304 stainless steel, Acciaio inox 304 satinato/Satin 304 stainless steel, Orolucido/Polished brass, Orsatin/Satin brass, Nickel, Nikmatt, Bronzsat, Neropaco/Matt black, Biancopaco/Matt white, Light black	4	
Acciaio inox 316 lucido/Polished 316 stainless steel, Acciaio inox 316 satinato/Satin 316 stainless steel, Orolucido-PVD/Polished brass-PVD, Orsatin-PVD/Satin brass-PVD, Cromo/Polished chrome, Cromo-PVD/Polished chrome-PVD, Cromosat/Satin chrome, Cromosat-PVD/Satin chrome-PVD, Titanium-PVD	5	
<b>7 Sicurezza contro lo scasso</b> Security	0 1 2 3 4	nessuna resistenza contro eventuale scasso no resistance against possible forced entry ridotta resistenza allo scasso low resistance against possible forced entry media resistenza allo scasso medium resistance against possible forced entry alta resistenza allo scasso high resistance against possible forced entry resistenza molto elevata allo scasso very high resistance against possible forced entry
<b>8 Tipo di azionamento</b> Type of operation	A B C	con molla / with spring con precarico a molla / with spring preload senza molla / without spring

**Valli&Valli**

Via Concordia 16  
20838 Renate (MB) - Italy  
[www.vallievalli.com](http://www.vallievalli.com)

**Ufficio Commerciale Italia**

Italian Business Office  
Tel. +39 0362 982271  
Fax +39 0362 982235  
[valli.italia@vallievalli.com](mailto:valli.italia@vallievalli.com)

**Ufficio Commerciale Export**

Export Business Office  
Tel. +39 0362 982260  
Fax +39 0362 982214  
[valli.export@vallievalli.com](mailto:valli.export@vallievalli.com)

**Valli&Valli USA Inc**

22 West 21st. Street 6th. Floor  
New York NY 10010  
Tel. +1 212 326 8811  
Fax +1 212 326 8816  
Toll Free: 877 326 2565  
[sales@vallivalli-us.com](mailto:sales@vallivalli-us.com)





vallievalli.com  
f @ p in h

